



■ VUKOVOJ - KLENOVNIK



● Natpis na kartusi oltara potvrđuje da je Bratovština sv. Wolfganga 1674. dala izraditi oltar

Predstavljen oltar obnavljan sedam godina

— Povijesno-umjetnički veoma vrijedan bočni oltar Blažene Djevice Marije vraćen je na svoje višestoljetno mjesto na sjevernom zidu kapele sv. Wolfganga, u klenovničkom Vukovoj, nakon sedmogodišnjih konzervatorsko-restauratorskih radova, te su na završetku Marijina puta u srijedu 31. listopada predstavljeni izvedeni radovi. U nazočnosti varaždinskoga biskupa Josipa Mrzljaka, generalnoga vikara Antuna Perčića te više svećenika, o dugogodišnjim radovima na oltarima sv. Wolfganga i Blažene Djevice Marije govorile su ravnateljica Hrvatskoga restauratorskoga zavoda dr. Tajana Pleše, koja je istaknula da je kulturna baština ključ identiteta, te voditeljica konzervatorsko-restauratorskih radova Helena Cavalli Ladašić.

Govoreći o konzervatorsko-restauratorskim radovima na oltaru Blažene Djevice Marije, započetim 2011. godine, voditeljica Cavalli Ladašić istaknula je da očuvani natpis na kartusi oltara potvrđuje da je Bratovština sv. Wolfganga 1674. godine dala izraditi oltar, a prema vizitacijama se zna da je to bilo kod varaždinskoga kipara Ivana Jakova Altenbacha. Kartusa s natpisom u kojem se navodi da su oltar dali podići članovi bratovštine iz obitelji Pintarić, Jurinec, Čelig i Cingesar iz obližnjega zaseoka Pintarić, kao i drevna skulptura Bogorodice s Djetetom okružena stiliziranim cvjetnim vijencem, jedino je što je ostalo od prvoga oltara bratovštine koji je oko 1729. godine zamijenjen novim koji je očuvan sve do danas, rekla je, navevši da taj oltar, njegove skulpture sv. Katarine i sv. Barbare te brižljivo stilizirana ornamentika od lišća akanta također potječu iz radionice vrsnoga varaždinskoga kipara Ivana Adama Rosemberga, čiji se radovi nalaze i u klenovničkoj župnoj crkvi i dvorskoj kapeli.

»Posebnost oltara Blažene Djevice Marije upravo je u tome da se u njegovoj izradi isprepleću dva domaća autora, Ivan Jakov Altenbach i Ivan Adam Rosemberg, dvojica vrlo značajnih kipara, obojica građani Varaždina, koji su svojim kiparskim umijećem i djelima uveli nova barokna stilska obilježja na područje sjeverozapadne Hrvatske. Oltar je svjedočanstvo razvoja barokne skulpture u rasponu od 50 godina«, zaključila je Helena Cavalli Ladašić, navevši da je tijekom restauratorskih radova, nakon uklanjanja debelih slojeva laka, došla do izražaja profinjenost izvorne polikromije, i to u sloju oslika iz 1729. godine u kojem je oltar prezentiran, a vizualna usklađenost polikromije oltara postignuta je međusobnim odnosom višebojnoga »mramora« i sjajnih zlatnih akcenata te zaokružena lazuriranim srebrom.

Nedjeljko Pintarić