

Evidencijski broj / Article ID: 18310329
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



PREDAVANJE U DVORCU VITTURI

Oltar i antependij crkve u Štafiliću

Nakon gotovo 18 godina završeni su konzervatorski restauratorski radovi na oltaru i antependiju crkve Bezgrešnog začeća Blažene Djevice Marije u Kaštel Štafiliću.

Nositelj radova započetih 2000. godine bio je Muzej grada Kaštela, da bi 2007. posao, uz potporu Ministarstva kulture RH, preuzeo splitski restauratorski odjel Hrvatskog restauratorskog zavoda pod vodstvom Ružice Ercegovic i Larise Pervan Čizmić. Tim povodom, kao prilog obilježavanju Europske godine kulture, u utorak 13. studenoga s početkom u 18 sati u Muzeju grada Kaštela, u dvorcu Vitturi u Kaštel Lukšiću bit će otvorena izložba plakata popraćena predavanjem o provedenim radovima. Crkva Bezgrešnog začeća

Blažene Djevice Marije u Kaštel Štafiliću primjer je spoja tradicijskih elemenata i baroknih stilskih oblika, a svoj današnji oblik dobila je 1765. godine. Protomajstor je bio Ignacije Macanović Raguseo iz Trogira, a kape-la sa sakristijom dozidana je deset godina kasnije. Drveni oltari iz župne crkve u Kaštel Štafiliću, poput oltara Sv. Križa iz 17. stoljeća, bili su veliki konzervatorsko-restauratorski izazov, ali i zalag za čuvanje baštinicima drvorezarenih, polikromiranih i pozlaćenih

Drveni oltari iz župne crkve u Kaštel Štafiliću bili su veliki konzervatorsko-restauratorski izazov

oltara. Oltar je u kultu i štuje se, osobito u korizmeno vrijeme, a u sklopu njega je pripadajuća mu oltarna pala "Uzvišenje Svetog Križa s tri Marije". Slika na platnu, rad nepoznatog majstora, najstarija je oltarna pala u župnoj crkvi i datirana je u 18. stoljeće.

Složeni koncept

Oltar Sv. Križa je arhitektonskog tipa. Složeni koncept i izrada oltara s pet pripadajućih skulptura, izvorno bogate dekoracije zlatom i srebrom na polimentu, govore o njegovoj važnosti u toj župi. Pripadajući drveni antependij (predoltarnik) zajedno s oltarnom menzom ulazi u prostor crkvenog broda. Nakon provedenih radova na demontiranom drvenom antependiju, prezentirani izvorni oslik u središnjem polju je figural-

na slika "Zaručnici Marija i Josip u hramu" u tehnici tempere na dasci, rad Matea Ottonija.

Tijekom izvedenih radova na drvenom, rezbarenom, polikromiranom, pozlaćenom i posrebrenom oltaru izvršena je fumigacija, uklonjeni su višestruki preslici, aplicirani novoizradeni drvorezbareni nedostajući dijelovi, te je provedena strukturna konsolidacija i izvedena parcijalna rekonstrukcija izvornog oslika. Dovršetak cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na oltaru, antependiju i oltarnoj menzi Sv. Križa, baroknoj crkvi u Kaštel Štafiliću vraćen je oltar koji svjedoči o važnosti liturgijskih artefakata koji se prenose iz ranijih crkava u kasnije izgrađene, te se čuvaju za buduće generacije. ●



R.K.

Restaurirani oltar u Kaštelima

JAKOV ŽARKO