



RESTAURIRANA 3D BAŠTINA

Narodne nošnje dubrovačkog kraja šivane po mjeri

➔ Svrha je projekta bila potaknuti stvarne promjene u načinu na koji doživljavamo problematiku muzejskog postava, uživamo u baštini, te je štitimo - kažu organizatori



Šivanje narodnih nošnji po 3D mjeri

Na Odjelu za umjetnost i restauraciju održana je edukativna radionica "Oblikovanje lutke za izlaganje etnografske nošnje". Projekt je organizirao Odjel za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku (radionica za restauraciju tekstila) u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba i Dubrovačkim muzejima, Etnografskim muzejom.

AHMET KALAJDŽIĆ

Voditeljica projekta bila je doc. dr. sc. **Danijela Jemo**, viša konzervatorica – restauratorica tekstila, voditeljica radionice za restauraciju tekstila na Sveučilištu u Dubrovniku.

Specijalne lutke

– Svrha je projekta bila potaknuti stvarne promjene u načinu na koji doživljavamo problematiku muzejskog postava, uživamo u baštini, te je štitimo i promičemo. Prvog je dana održano niz predavanja sa zanimljivim temama, od povijesti i sadašnjosti Etnografskog muzeja u Dubrovniku do tema koje su obrađivale pravila struke i probleme vezane uz izlaganje 3D tekstila, primjenu različitih vrsta materijala za izradu i oblikovanje lutke, kao i konkretne primjere iz prakse – objasnili su organizatori.

Zahvaljujući dugogodišnjem iskustvu u području konzervatorsko-restauratorske djelatnosti, stručnjakinje iz Hrvatskog restauratorskog zavoda, Odjela za tekstil, papir i kožu – **Gordana Car**, viša konzervatorica – restauratorica tekstila, i **Branka Regović**, konzervatorica – restauratorica tekstila, na



praktičnom su dijelu radionice prenijele svoja znanja i vještine oblikovanja lutke za izlaganje povijesnih i etnografskih kostima. Tri specijalne lutke, posebno nabavljene za potrebe muzejskog postava, oblikovane su prema zahtjevima za izlaganje tri različita etnografska kostima iz fundusa Dubrovačkih muzeja, Etnografskog muzeja.

Barokni kroj

Svečane ženske nošnje iz Župe i Rijeke dubrovačke te iz Dubrovačkog primorja odlikuju se baroknim krojem koji se u tradicijskoj nošnji pojavio krajem 19. stoljeća. Dok se kod šivanja po mjeri odjevni predmet izrađuje prema građi tijela i proporcijama osobe za koju se šiva, u ovom slučaju postojeću je lutku potrebno oblikovati da odgovara

odjevnom predmetu koji će se na njima izložiti.

Na radionici su uz studente konzervacije i restauracije sudjelovali i stručnjaci iz drugih institucija, poput Folklornog ansambla "Lindo" iz Dubrovnika i Etnografskog muzeja iz Zagreba.

U Europskoj godini kulturne baštine 2018. ovaj je projekt značajan doprinos unaprjeđenju razumijevanja važnosti zaštite bogate kulturne baštine, s ciljem promicanja međuinstitucionalne suradnje između Dubrovačkih muzeja, Sveučilišta u Dubrovniku i Hrvatskog restauratorskog zavoda. Želja je svih sudionika da se započeta suradnja nastavi i proširi na rješavanje problematike vezane uz izlaganje ostalih predmeta iz muzejskog postava. ●