



## V. TOPLICE Predstavljani obnovljeni oltari

### Oltari F. Robbe - kulturno dobro

U organizaciji varaždinskog Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture i RKT župe sv. Martina Varaždinske Toplice, održana je prezentacija obnovljenih kamenih (mramornih) oltara sv. Katarine/sv. Martina i sv. Barbare, koji su rad slovensko-hrvatskog baroknog kipara talijanskog podrijetla, Francesca Robbe. Prezentacija je održana u crkvi sv. Martina u Varaždinskim Toplicama u sklopu obilježavanja Europske godine kulturne baštine.

- Dani europske baštine zajednička su kulturna manifestacija koja se diljem Europe obilježava u rujnu i listopadu. Kulturna baština povezuje Europu zahvaljujući našoj zajedničkoj povijesti i vrijednostima. Ona je odraz bogatstva i raznolikosti naših kulturnih tradicija. Ova, 2018. godina, proglašena je Europske godine kulturne baštine, objašnjava Vesna Pascuttini-Juraga, dipl. povjesničarka umjetnosti i dipl. etnologinja, koja je kao nadležni konzervator koordinirala program obnove oltara, koji su zaštićeni kao kulturno dobro. Pred velikim brojem učenika i profesora iz V. Toplica, govorila je o kulturno-umjetničkoj vrijednosti oltara, kao i njihovom putu iz Zagreba u Varaždinske Toplice te nedavno dovršenoj obnovi,

- Oltari su se prvotno nalazili u Zagrebačkoj katedrali. Nakon potresa, koji je 1800. zadesio Zagreb, počinje obnova katedrale te su oltari sv. Katarine i sv. Barbare preneseni iz zagrebačke katedrale u crkvu sv. Martina u Varaždinskim Toplicama. Oltari su u crkvi u Varaždinskim Toplicama podignuti 1884.g., kako je zapisano u Spomenici župe, ukazala je Pascuttini Juraga.

Današnji glavni oltar sv. Martina prvotno bio posvećen sv. Katarini, a nastao je oko 1733. godine, dok je oltar sv. Barbare dovršen 1738. godine. Tijekom proteklih nekoliko godina na oba je oltara cjelovite konzervatorsko-restauratorske radove izvodio Hrvatski restauratorski zavod, a radovi su većim dijelom financirani od strane Ministarstva kulture, dok su sufinancirani od RKT župe sv. Martina Varaždinske Toplice i Grada Varaždinske Toplice.

- Robbina djela odlikuju se naglašenom usmjerenošću figura uvis i izvijanjem tijela u dva smjera u kontrapostu, pri čemu njihov nagib često podsjeća na oblik slova S, te produhovljenošću lica. Osobit dojam daje glatka politura kamena i kontrasti boja mramora. Većina je njegovih kipova uklopljena u arhitekturu oltara koje je sam oblikovao. Svojim se opusom ubraja u najznačajnije majstore slovenskog i hrvatskog baroknog kiparstva, ukazala je Pascuttini Juraga, naglašavajući da je riječ o remek-djelima barokne umjetnosti sjeverozapadne Hrvatske, koji su ovom obnovom očuvani za buduće naraštaje