

MIHAELA SKURIĆ, NOVA RAVNATELJICA ZAVODA ZA OBNOVU DUBROVNIKA

Uskoro obnova Place, Kun Prijekog, Najješkoviceve

Piše: Maja Rilović
Koprivec

Tek je protekloga tjedna nova ravnateljica Zavoda za obnovu Dubrovnika Mihaela Skurić preuzela poslove ravnateljice, nakon što je uz priličnu buru izabrana na sjednici Gradskog vijeća. Bura je zapravo izazvao neizbor ranije ravnateljice Ive Carević Peković, pa je nekako ispod radara prošlo da je Skurić dugogodišnja djelatnica ZOD-a, godinama uključena u poslove obnove na dubrovačkom području i s brojnim kontaktima u institucijama koje se tim poslom bave. Budući da je prvi put izložena javnosti, razgovor smo započeli predstavljanjem.

Od kada radite u Zavodu i na kojim ste projektima radili dosad?

Diplomirani sam inženjer građevinarstva, s položenim stručnim ispitom za obavljanje djelatnosti gradnje te od 2009. članica Hrvatske komore inženjera građevinarstva. U struci radim već 15 godina, kao sudionik u gradnji u svakoj od uloga - izvo-

đač, investitor i stručni nadzor, od GP Dubrovnik i Zračne luke Dubrovnik do Zavoda za obnovu Dubrovnika.

U Zavodu za obnovu Dubrovnika radim od 2011. kao viša stručna savjetnica za poslove nadzora, a od 2015. na radnom mjestu više savjetnica za poslove pripreme i nadzora. U godišnjim izvješćima o radu Zavoda -realizaciji programa, koja su objavljena na internetskim stranicama Zavoda dostupni su i vidljivi podaci o projektima iz programa na kojima sam bila koordinator, od čega moram istaknuti sanaciju krovova i aseizmiku sanaciju blokova zgrada.

Javili ste se tek na ponovljeni natječaj za izbor ravnatelja, što je tome razlog?

Ambiciju sam imala, i želju doći u poziciju da nešto promijenim na bolje, ali nekako sam se bojala hoću li uspjeti organizirati i privatni život, obitelj, obaveze, četvero djece, aktivnosti, tako da sam se lomila. Isto tako, smatrala sam da ima starijih kolega koji su puno duže od mene u Zavodu i koji također

mogu donijeti tu promjenu i odlično raditi na poziciji ravnatelja, i nisam mislila da bih ih trebala preskočiti. No kad sam vidjela da se oni nisu javili na natječaj i kad je išao drugi natječaj, javila sam se, normalno, uz podršku obitelji i kolega iz Zavoda.

Ravnatelj vodi rad ustanove, tako da nije za zanemariti njegovu ulogu, ali mislim da ne mora biti presudna. U Zavodu je stručan kadar koji ovaj posao radi godinama, specijalisti su u poslu i mislim da svi možemo raditi dobro.

Jesu li vas iznenadile reakcije struke i javnosti na vaš izbor, odnosno neizbor bivše ravnateljice Zavoda?

Ako pod strukom mislite na izrađivače socio demografske studije, nisam nimalo bila iznenađena. Arhitekti i inženjeri s kojima Zavod najviše surađuje nisu reagirali na taj neizbor.

Nakon sjednice upravnoga vijeća ZOD-a, pojedini članovi pohvalili su vašu suradnju s gradskim povjerenstvom za dodjelu javnih površina. Koji je bio vaš doprinos? Kako

Mislim da je jako važno uspostaviti kontinuitet u obnovi, staviti naglasak na izvođenje radova, da društvo osvijesti potrebu skrbi o našoj graditeljskoj baštini, te nužnosti izvođenja radova, a u svrhu očuvanja i zaštite i na koncu korištenja. Ponekad to neće svi razumijeti, posebno ako su vezani za turizam, no moramo razmišljati dugoročnije od jedne sezone, da osiguravamo dulji vijek našoj baštini i životnom prostoru

vidite rješenje problema zakrčenja ulica i trgova i smanjenja javnih prostora u povijesnoj jezgri?

Nisam kompetentna za pitanje zakrčenja ulica, no mislim da će se problemi povijesne jezgre dijelom moći riješiti kroz Plan upravljanja. S povjerenstvom sam imala dobru suradnju, kao i sa Upravnim odjelom za komunalne djelatnosti i mjesnu samoupravu, te upravnim odjelom za gospodarenje nekretninama. Za svaki zahvat Zavoda trebalo je ishoditi dozvolu za korištenje javne površine radi organiziranja gradilišta i smještaja građevinske

skele i to smo uvijek u dobru suradnji rješavali.

U čemu se vaš program rada razlikuje od onoga prethodne ravnateljice? Na što ćete staviti naglasak, hoće li se Zavod okrenuti nekim drugačijim projektima?

Naglasak će biti na intenzivnije radove. Zavod za obnovu Dubrovnika u smislu Zakona o obnovi obavlja poslove organiziranja i provođenja programa obnove spomeničke cjeline, te promjenom čelne osobe, ne mijenja svoju djelatnost.

Zavod mora nastaviti gurati projekte Arheološkog muzeja, Plana upravljanja, treba vidjeti gdje je zapelo s podzemljem katedrale... Nejasno je zašto su istraživanja tamo stala. Prema mojim saznanjima, od projekta podzemne muzejske etaže ispod Katedrale i Buničeve poljane se nije odustalo, moramo vidjeti kako to nastaviti.

Jako je važno uspostaviti kontinuitet u obnovi, staviti naglasak na radove - izvođenje radova, da društvo osvijesti potrebu skrbi o našoj graditeljskoj baštini, te nužnosti izvođenja radova radi očuvanja i zaštite i na koncu korištenja.

Ponekad to neće svi razumijeti, posebno ako su vezani za turizam u nekom smislu, no moramo razmišljati dugoročnije od jedne sezone i biti afirmativni znajući da osiguravamo dulji vijek našoj baštini, našem životnom prostoru, a u njihovom slučaju, glavnom resursu.

Što će iz programa ob-

nove za ovu godinu ZOD morati prebaciti u iduću i zašto?

Dosta će se toga morati prebaciti u slijedeću godinu iz jednostavnog razloga što je od skoro 35 mil. kuna realizirano jedva 7 milijuna kuna, a već je listopad. Program dakle, imamo iz ove godine. Dosta je toga bilo planirano, a nerealizirano, Boškovičeva poljana, Pustjerna, Arheološki muzej, bastion sv. Spasa. Idejno rješenje za Pustjernu koje je napravljeno neće se realizirati u toj mjeri. To bi trebao biti objedinjeni projekt Arheološki muzej-bivši zatvor-bastion sv. Spasa, prvi korak je izrada konzervatorskog elaborata, pa ćemo vidjeti. Dosta se toga nosilo u programu bez jasne vizije što treba raditi, pa su ostale nerealizirane. Program zaštite kulturnih dobara dosta je ambiciozno napravljen pa bih rekla da je već prilikom usvajanja moglo biti jasno da sve projekte u planiranom roku neće biti moguće ostvariti.

Potrebno je napraviti rebalans programa za ovu godinu, vidjeti što je od svega realno i da se može raditi i oko čega imamo suradnju i dogovor s ostalim institucijama i našim osnivačima Gradom Dubrovnikom, Ministarstvom kulture i Županijom.

Što je za Vas najveći problem povijesne jezgre? Kako gledate na iseljavanje Grada i apartmanizaciju palača?

Problem povijesne jezgre jesu otežani uvjeti ži-



liceve,



FOTO: BOŽO RADIĆ/HANZA MEDIA

Koliko je duga lista zahtjeva građana za obnovom objekata u povijesnoj jezgri? Hoće li tu biti promjena?

Gradani su navikli tražiti našu pomoć, da im Zavodu bude na raspolaganju, a i red je da bude, s obzirom da ovaj grad ima "svoj" zakon. Lista zahtjeva je poprilično duga, no treba jasno definirati koji radovi su prihvatljivi za uvrštenje u Program obnove Zavoda, a koji mogu spadati u redovito održavanje vlastite imovine, ili pod obaveze upravitelja zgrade i trebaju se financirati iz pričuve.

U dva navrata je Zavod 2016. financirao vještačenja sudskog vještaka za građevinarstvo temeljem 40-ak zahtjeva građana za obnovom, te su određene kategorije stanja, odnosno oštećenja.

Zavod je i osnovan radi organiziranja poslova obnove nakon oštećenja od potresa 1979. Tada su radena opsežna ispitivanja i dokumentiranja te su izradene dvije karte: Jedna sa prikazom oštećenja svake pojedine zgrade, čestice, i druga seizmičkog mikrozoniranja povijesne jezgre, na osnovu kojih se određuju prioritetai obnove, u ovom slučaju aseizmičke obnove bloka zgrada. Zavod je vodio i program Sanacije krovova koji je financiralo Ministarstvo kulture, a prethodno Ministarstvo obnove.

Zavod će, nakon dužeg razdoblja, nastaviti s tim programima, tako da se objedinjeno izvode radovi aseizmičkog ojačanja blokova i sanacije krovova na istom bloku, za koje se pregledom utvrdi potreba saniranja. Nemamo nažalost ni pripremljenih projekata za aseizmiku, ali se nadamo da ćemo uskoro krenuti u obnovu bloka Placa, Kunićeva, Prijeko, Nalješkovića.

Zbog nemogućnosti iseljavanja korisnika prostora unutar blokova zgrada, Zavod ne može raditi temeljitu sanaciju, ojačavanjem u razini međukatnih konstrukcija, već se sanacija radi isključivo izvama - injektiranjem zidova i ojačavanjem ugradnjom prednapetih zatega od nehrđajućeg čelika. To su zahvati na cijelom bloku zgrada koje vlasnici sami ne mogu organizirati niti odraditi, te mislim da su primarna djelatnost Zavoda za obnovu, imajući u vidu seizmološke i seizmotektonske značajke dubrovačkog područja, ali i ranjivost zaštićene graditeljske baštine.

vota u njoj. Po meni treba postaviti stanovnike i njihove svakodnevne potrebe u fokus svake razine promišljanja o povijesnoj jezgri.

Kvaliteta života stanovnika je ono što može činiti razliku između apartmanizirane prazne ljuske i Grada po mjeri ljudi. Ta kvaliteta se očituje kroz dostupne sadržaje – butige, placu, obrte, rješenje problema parkinga, dostave robe, odvoza smeća, komunalnog reda, čistoće, funkcioniranje infrastrukture, opskrbu električnom energijom, kanalizacija, buku...Sve su to sami stanovnici naglasili kad sam radila popis stanovništva i anketiranje o kvaliteti života.

Jako je važna i kvaliteta stambenih prostora, čije poboljšanje je stanovnicima povijesne jezgre teže izvedivo ako to rade sami, i u konačnici skuplje nego u drugim predjelima gra-

da. Grad živi od turizma, no unatoč turističkom opterećenju, treba očuvati svakodnevni život.

Izrada Plana upravljanja povijesnom jezgrom temeljni je projekt Zavoda. Smatrate li da je on dosad uspješno vođen? Što treba učiniti kako bi konačno rješenje bilo što kvalitetnije, da ga Gradsko vijeće usvoji i odredbe budu u primjeni?

Plan ne može biti temeljni projekt, prema definiciji djelatnosti Zavoda, ali on jest jedan od najvažnijih projekata i jako je bitno privesti ga kraju.

Koncept Plana usvojen je na Gradskom vijeću u kolovozu 2017. Njime je definirano idejno rješenje plana, način donošenja kao i mehanizmi kontrole do kraja njegove izrade i usvajanja na Gradskom vijeću.

Postupak nabave je proveden, bilo je nekih problema, u kolovozu je

poništen zbog neusklađenosti dokumentacije, tako da se tu kasni. Kasno je i počelo jer nisu bile dovršene baze podataka.

Potrebno je uskladiti dokumentaciju i nema onda razloga da se ne ide dalje u realizaciju izrade Plana, a potom i na usvajanje na Gradskom vijeću, što bi moglo osigurati provođenje njegovih odredbi.

Trenutačno najveći projekt je dovršetak obnove Lazareta. Hoće li građevinski dio biti gotov prema ugovoru?

Projekt Lazareti – kreativna četvrt Dubrovnika jest trenutno najveći projekt Zavoda za obnovu. Ugovor o izvođenju radova je temeljem natječaja sklopljen sa zajednicom ponuditelja koju čine Alfaplan građenje, CON – TEH i Građevinar Quelin, radovi su trenutačno zastavljeni zbog pronalaska gustijerne – arheološkog nalazišta, radi se na praznjenju sadržaja pod arheološkim nadzorom, te izradi snimke postojećeg stanja novootkrivene gustijerne. Nakon što se utvrdi stanje građevne strukture, izradit će se prijedlog prezentacije. Radi pronalaska gustijerne i izvođenja radova oko nje, evidentno će doći do produljenja roka završetka izvođenja radova.

Što je s obnovom Orlandova stupa i krova Domus Christija?

Zavod za obnovu je na zahtjev Ministarstva kulture predao svu relevantnu dokumentaciju vezanu uz obnovu Orlandovog stupa Hrvatskom restavratskom zavodu. Nedavno je u sklopu manifestacije Dana kulturne baštine HRZ prezentirao mikroskeniranje pukotina koje će biti dopuna postojećoj dokumentaciji, odnosno podloga za daljnje projektiranje. Za

drugu fazu rekonstrukcije Doma za nemoćne i starije Domus Christi projekt će nakon izrade nedostajuće dokumentacije biti spreman za provođenje nabave, a potom izvođenje radova. Mislim da tu neće biti više prepreka.

U kojoj je fazi obnova zapuštenog Benediktinskog samostana na Lokrumu?

Projekt Zavod vodi temeljem Sporazuma sa JU Rezervat Lokrum. Izradena je opširna Vrtina studija, te je ovih dana ishodaena suglasnost Konzervatorskog odjela na istu. Izradivač studije je Sveučilište u Dubrovniku. Nakon što je izraden preliminarni Konzervatorski elaborat, slijedi Izrada konzervatorskog elaborata, a potom i cjelokupne dokumentacije, sve ovisno o namjeni prostora. Kad znamo što raditi, može se koncipirati projektni zadatak. O namjeni će odlučiti UV Lokruma.