



BUZET ZABORAVLJENA BAŠTINA I DRVENI OLTARI



Kako se nekad pozlaćivalo

Važnosti čuvanja sakralne baštine za buduće naraštaje

U svom šestom istarskom i prvom buzet-skom izdanju, radionica projekta "Zaboravljena baština: drveni oltari u Istri" bila je posvećena drvenim oltarima u Buzetu s fokusom na upravo restauriranom glavnom oltaru iz crkve sv. Jurja u Buzetu te oltaru sv. Ivana Krstitelja u Sv. Ivanu

BUZET - Radionica projekta "Zaboravljena baština: drveni oltari u Istri" održana je u sklopu rujanske Subotine i gradskog praznika u Zavičajnom muzeju u Buzetu u suradnji Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb i Povijesnog i pomorskog muzeja Istre - Museo Storico e Navale dell'Istria te uz potporu Grada Buzeta i Pučkog otvorenog učilišta "Augustin Vivoda". U svom šestom istarskom i prvom buzet-skom izdanju, radionica je bila posvećena drvenim oltarima u Buzetu s fokusom na upravo restauriranom glavnom oltaru iz crkve sv. Jurja u Buzetu te oltaru sv. Ivana Krstitelja u Sv. Ivanu.

Glavni oltar crkve sv. Jurja

Zahvate na oba oltara obavili su djelatnici Restauratorskog odjela Vodnjan-Juršići. Radovi na drvenom glavnom oltaru crkve Sv. Jurja u Buzetu izvedeni su u sklopu cjelovite obnove crkve koju je proveo Hrvatski restauratorski zavod. Iste su godine započeli i

konzervatorsko-restauratorski radovi primarne zaštite na znatno oštećenom drvenom polikromiranom glavnom oltaru crkve Sv. Ivana Krstitelja "na izvoru" u naselju Sv. Ivan u Buzetu. Oba se oltara datiraju u 17. stoljeće i vrijedan su djelić bogate no nedovoljno zaštićene i obnovljene baštine drvenih polikromiranih oltara u Istri.

Otvarajući radionicu, gradonačelnik Buzeta Siniša Žulić, istaknuo je kako je riječ o projektu posebno zanimljivom za područje Buzeta i Buzeštine, bogatom takvom vrstom baštine, kao i za cijelu Istarsku županiju, jer se putem radionice prenose znanja o baštini i važnosti njenog očuvanja za buduće naraštaje.

Povjesničarka umjetnosti Vlasta Zajec u svom je izlaganju na temu "Drveni oltari u Buzetu", uvodno predstavila projekt naglasivši da su njegovi osnovni ciljevi poticanje primjerenog čuvanja i obnavljanja drvenih oltara te osvjetavanje važnosti te baštine u formiranju lokalnog i

regionalnog identiteta. U drugom je dijelu izlaganja prikazala tipološka obilježja buzet-skih oltara i antependija u kontekstu cjelokupnog korpusa drvenih oltara 17. stoljeća u Istri, osobito na području Buzeštine gdje ih je sačuvan znatan broj.

Stare povijesne tehnike pozlate

Restaurator Silvo Šarić govoreći na temu "Konzervatorsko-restauratorski radovi na glavnim oltarima crkve Sv. Jurja u Buzetu i crkve Sv. Ivana Krstitelja u Sv. Ivanu u Buzetu", podijelio je zanimljiva saznanja o samom procesu i problematici restauracije dvaju glavnih oltara.

Sudionici radionice, osim ljubitelja umjetnosti i struke, i osnovci Osnovne škole "Vazmoslav Gržaljca" i učenici Srednje škole Buzet, mogli su vidjeti i isprobati povijesne tehnike pozlate i restauratorskih postupaka na polikromiranim drvenim oltarima pod vodstvom Laure Stipičić Miočić, Kristine Bin Latal i Silve Šarića.

Radionica je zaključena zajedničkim obilaskom crkve Sv. Jurja na najvišoj koti gradskih zidina, u kojoj je nedavno obilježen završetak sveobuhvatnih konzervatorsko-restauratorskih radova kao primjer cjelovitog projekta obnove unutrašnjosti jednog sakralnog objekta. **G. ČALIĆ ŠVERKO**