



OBNOVA BANSKIH DVORA Ispod starih tapeta izronile lijepe pastelne freske

Vlada neće tako skoro u dvoranu »Ban Jelačić«

Na dva od četiri zida dvorane, onom sjevernom i onom istočnom, vidi se »pogled kroz prozor«, naziru mostovi, drveće, rijeke, kuće, a sve nježnih, oku ugodnih boja. Elegantno je i lijepo je, u dobrom stanju...



Crveni tapeti otišli su u prošlost, na redu je obnova zaboravljenih freski

Siniša PAVIĆ

Snimio Davor KOVAČEVIĆ

ZAGREB » Je li nam tema obnova ili freske? - pita fotoreporter Dado Kovačević.

- Sve! - odgovara na to nižepotpisani i pritom u dobroj mjeri griješi.

Jer, freske su se ipak premetnule u važniju temu, ti tragovi zidnih slika što su se ukazali nema koji dan tijekom obnove dvorane »Ban Jelačić« u Banskim dvorima. Radovi na obnovi dvorane koja je, kao i Vladin kompleks na Trgu svetog Marka, zaštićeni spomenik kulture, počeli su prije nekoliko tjedna i sve je išlo svojim zacrtanim tijekom dok se nije krenulo sa skidanjem onih općeznanih tapeta crveno-zlatne boje. Ti tapeti što svojim koloritom fotoreporterima zadaju žešću muku, pa još koji sloj žbuke, skrivali su godinama freske



Naziru se pastelne boje i zanimljivi oblici

za koje laik koji ih ima sreću vidjeti izbliza može samo kazati da su jednostavno lijepe!

Vrijedno otkriće

Na dva od četiri zida dvo-

rane, onom sjevernom i onom istočnom vidi se »pogled kroz prozor«, naziru mostovi, drveće, rijeke, kuće, a sve nježnih, oku ugodnih boja. Elegantno je i lije-

po je, u dobrom stanju, pa stoga ne čudi da će ovo otkriće, koje je iznenadilo i razveselilo kako struku, tako i premijera te ministricu kulture koja za sjednica Vlada

sjedi baš tako da joj je jedan zid s freskama iza leđa, diktirati daljnje preuređenje. Ili, kako je to prije koji dan za Novu TV rekao Davor Trupković, pomoćnik ministrice kulture: »One će biti dio te sobe i cijelo oblikovanje bit će podređeno njima. One su vrijedan svjedok vremena i zaslužuju našu pažnju.«

Pronalazak za koji se s pravom daje kazati da je iznimno vrijedan, otvorio je mnoga pitanja; od onog tko je autor, preko onog o kakvim se to motivima zapravo radi, do onog kada su oslici, pronađeni ispod tri sloja žbuke, nastali.

Puno posla

Pisalo se već kako je prema preliminarnim rezultatima stručnjaka iz Hrvatskog restauratorskog zavoda i Ministarstva kulture pretpostavka da su oslici nastali prije 1808. godine

kada su tadašnji vlasnici Kulmeri, palaču prodali Zemaljskoj vladi. Na potezu su, dakle, restauratori, valja odrediti daljnju strategiju, sondirati, čistiti... Kako nam je neslužbeno jučer rečeno, stručnjaci su zamislili za malo mira. I razumljivo je to, ozbiljan je to svijet, pa će sa svim saznanjima javno istupiti kada budu posve sigurni kako stvari stoje. Pri tom se vjeruje da restauratorski poslovi neće usporiti planirane radove, baš kao što ih neće ni poskupjeti.

Odavno se čini da zidni tapeti ne gaze u skladu s vremenom, dvorana vapi za malo blagosti i nježnosti pastelnih boja, a oslici to sve sa sobom nose. Nose li i vedrije odluke kad Vlada zasjedne u obnovljenu dvoranu »Ban Jelačić«, e u to nam, za sada, ostaje tek sljepo vjerovati.