

Evidencijski broj / Article ID: 18133606
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



■ ŠIPAN



● Stanko Lasić zajedno s domaćim župnikom Slavkom Grubišićem i voditeljima restauracije Stelom Grmoljez Ivanković i Orestom Šumanom

Obnovljen poliptih Uznesenja Bogorodice

— Vjernici otoka Šipana okupili su se na proslavi Gospe Karmelske, 16. srpnja, u crkvi sv. Marije u Pakljeni na misnom slavlju koje je, uz obnovljeni poliptih Uznesenja Bogorodice, predvodio župnik katedralne župe iz Dubrovnika Stanko Lasić zajedno s domaćim župnikom Slavkom Grubišićem.

U ovoj Europskoj godini kulturne baštine nakon mise predstavljeni su dovršeni konzervatorsko-restauratorski radovi na poliptihu iz 16. stoljeća koji se nalazi na glavnom oltaru, koji je rađen po uzoru na Tizianov poliptih u dubrovačkoj katedrali. Radove su predstavili voditelji restauracije Stela Grmoljez Ivanković i Orest Šuman, a vjernicima je predstavljen i tiskani depljan o tim radovima.

Na glavnom oltaru crkve izgrađene u 14. stoljeću očuvan je poliptih Kristofora Krile Antunovića, vodećega dubrovačkoga slikara druge polovice 16. stoljeća. Kristofor Antunović u Dubrovnik je došao iz Stona 1529. godine, a slikarsku poduku do-

bio je u dubrovačkoj radionici venecijanskoga majstora Pietra di Giovannija. Prema očuvanom ugovoru iz 1552. godine s naručiteljima Tomom Krivonosovićem i Tomom Stjepovićem Skočibuhom, Cristophorus Ragusinus obvezao se napraviti poliptih po uzoru na Tizianov, koji se tada nalazio na glavnom oltaru u bratovštinskoj crkvi sv. Lazara u Dubrovniku, koja se nalazila na mjestu današnjeg hotela »Excelsior«.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na šipanskom poliptihu, izvedeni u Hrvatskom restau-torskom zavodu, među najsloženijim su intervencijama na polikromiranim drvenim oltarnim cjelinama. Zbog stupnja oštećenosti i izrazito lošega stanja drvenoga nosioca na arhitekturi retabla i slika radovi su se istodobno provodili na Odsjeku za polikromiranu drvenu skulpturu i na Odjelu za štafelajno slikarstvo Službe za pokretnu baštinu u Zagrebu, s ciljem cijelovita pristupa te ujednačenih postupaka i primijenjenih materijala. (A. T.)