



ZA OBNOVU CARPACCIOVA REMEK-DJELA

Jadranka Baković dobila Nagradu 'Vicko Andrić'

Jadranka Baković, voditeljica restauratorskog odjela Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zadru, dobitnica je ovogodišnje Nagrade 'Vicko Andrić', koju Ministarstvo kulture dodjeljuje za izvanredna dostignuća u području zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj.

IVICA NEVEŠČANIN

Voditeljica Baković nagradu je zaslužila za istraživanje, konzerviranje i restauriranje poliptiha sv. Martina iz zadarske katedrale sv. Stošije, remek-djelo velikoga talijanskoga renesansnog slikara Vittorea Carpaccia nastalo krajem 15. stoljeća. - Izuzetna mi je čast i zadovoljstvo što sam danas tu u Zadru na proslavi 60. obljetnice naše i vaše restauratorske radionice, na ovoj krasnoj izložbi. Nakon dugih 13 godina gotovi su radovi na obnovi Carpacciova poliptiha i danas se po prvi put možemo pohvaliti da je profesionalni rad naših kolega prepoznat i da je naša voditeljica zadarskog odjela i restauratorica Jadranka Baković dobila ovogodišnju Nagradu "Vicko Andrić" – otkrila je ravnateljica Hrvatskog restauratorskog zavoda Tajana Pleše na otvorenju dvojne izložbe u dvorani Stalne izložbe crkvene umjetnosti (SICU) u

Zadru. Ravnateljica Pleše zahvalila je na organizaciji izložbe zadarskim benediktinkama sv. Marije koje se brinu o SICU, Gradu Zadru koji je financijski pomogao postavljanje izložbe te izaslaniku ministricke kulture Miljenku Domijanu, jednom od najzaslužnijih što je restauratorska radionica u Zadru opstala punih 60 godina.

Na dvojnoj izložbi preko informativnih planova i videoprojekcija prikazano je šest desetljeća djelovanja zadarskih restauratora te 13 godina dug postupak obnove najvrjednije renesansne slike u Hrvatskoj koja je, dijeleći sudbinu grada, preživjela burna vremena i brojna oštećenja. Upravo zahvaljujući predanom radu, Jadranka Baković tijekom 13 godina poliptihu je danas "vraćeno dostojanstvo umjetničkog djela", kako je istaknuo Domijan, a cijelo to vrijeme imala je i savjetničku pomoć firentinskih majstora

**Voditeljica Baković
nagradu je zaslužila
za istraživanje,
konzerviranje
i restauriranje
poliptiha sv. Martina
iz zadarske katedrale
sv. Stošije**



Jadranka Baković i restaurirana slika Vittorea Carpaccia obnovljena u restauratorskom zavodu u Zadru

JURE MIŠKOVIĆ/HANZA MEDIA

restauracije Stefana Scarpelija i danas pokojnog Giovannija Marussicha, inače rođenog u Arbanasima. Radovi su završeni prošle godine i ovo je bilo prvo javno predstavljanje poliptiha nakon obnove koje je od čuvenog venecijanskog majstora naručio zadarski kanonik Martin Mladošić.

Šest slika

Poliptih se sastoji od šest samostalnih slika među kojima su i prikazi zadarskih zaštitnika, sv. Šime i sv. Stošije. Baković je za svoj rad prošle godine bila nominirana i za nagradu Europske unije za kulturnu baštinu "Europa nostra". Restauratorska radionica u Zadru otvorena je 1957. godine, kada je grad još uvijek bio pod ruševinama iz Drugog svjetskog rata. Veliki broj umjetnina je bio oštećen ili nestao pa je tadašnji odjel Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti odlučio u Zadru pokrenuti restauratorsku radionicu. Prva dvojica restauratora bila su Ivan Tomljanović i Mario Kotlar koji su dugo godina bili jedini njezini

djelatnici. Kotlar je radionicu vodio sve do 1999. godine kada je preuzima Jadranka Baković. Radionica danas broji pet stalno zaposlenih restauratora i dvoje pripravnika.

- Veliku zahvalnost dugujem svojim učiteljima, Mariju Kotlaru, umjetniku i znalcu, koji je oplemenio ovaj posao i naučio nas kako ga voljeti, pogotovo onaj nevidljivi dio umjetničkog djela. Hvala njemu, Miljenku Domijanu koji nas je uspio održati kad se radionica sredinom 80-ih trebala ugasiti, hvala svim mojim suradnicima i kolegama na svom ustrajnom, marljivom i vrijednom radu na obnovi umjetnina iz Zadra, Dalmacije i cijele Hrvatske - kazala je Baković.

Tijekom 60 godina kroz radionicu je prošlo oko 800 različitih umjetnina, od kojih 95 sakralnih, što govori da se ovdje moglo normalno raditi i u vremenima socijalizma, za koja mnogi danas govore da se nije ništa moglo raditi - kazao je Miljenko Domijan, ističući posebno zasluge 91-godišnjeg Marija Kotlara s kojim je godinama surađivao na obnovi zadarskih umjetnina. ●