



Zadarsko blago

Predstavljen Carpaccio kojeg su restaurirali čak 13 godina

Šest slika svetaca u 15. stoljeću naručio je kanonik Mladošić, a vrijednost im je neprocjenjiva

Zadarska restauratorska radionica osnovana je prije 60 godina kad je grad još bio u ruševinama od razaranja tijekom II. svjetskog rata

Frane Šarić
kultura@vecernji.net
ZAGREB



Jadranka Baković
Restauratorica koja je vodila pothvat obnove Carpacciova zadarskog poliptiha



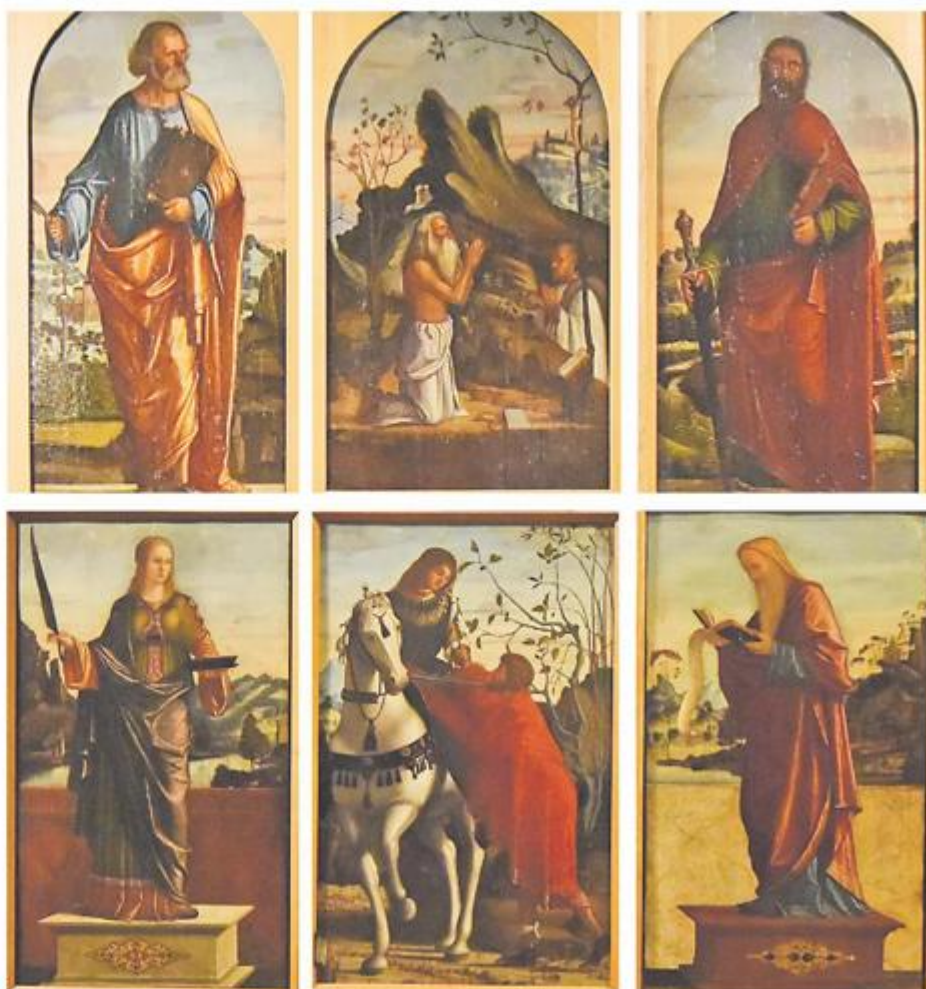
Tatjana Pleše
Ravnateljica Hrvatskog restauratorskog zavoda čestitala je kolegama

U Zadru je predstavljen restaurirani poliptih slavnog talijanskog renesansnog slikara Vittorea Carpaccia koji je potkraj 15. stoljeća od njega naručio zadarski kanonik Martin Mladošić za oltar svetog Martina u katedrali sv. Stošije. Poliptih se sastoji od šest slika na drvu s prikazom pojedinačnih figura svetaca raspoređenih u dva reda. U donjem središnjem dijelu sv. Martin okružen zadarskim svecima sv. Stošijom i sv. Šimunom. U gornjem dijelu poliptiha prikazani su likovi sv. Petra, sv. Pavla i sv. Jeronima.

Nagrada Ministarstva kulture
Restauraciju Carpacciova poliptiha počela je prije 13 godina u zadarskoj restauratorskoj radionici pod vodstvom restauratorice Jadranke Baković, kojoj je Ministarstvo kulture ove godine uručilo nagradu Vicko Andrić. Čestitala

Intervencije na poliptihu počele su u 18. stoljeću, a nevjšti restauratori napravili su veliku štetu

Na slikama su bili vidljivi i tragovi od čišćenja plamenom u Veneciji 1924. godine



HRVOJE JELAVIĆ/PIXSELL

U donjem središnjem dijelu je sv. Martin okružen zadarskim svecima sv. Stošijom i sv. Šimunom. U gornjem dijelu poliptiha prikazani su likovi sv. Petra, sv. Pavla i sv. Jeronima

Mnogi vjeruju kako je riječ o najvažnijem djelu talijanske renesanse u Hrvatskoj

joj je i ravnateljica Hrvatskog restauratorskog zavoda Tatjana Pleše. U Zadru je otvorena i izložba posvećena njezinu velikom pothvatu, uz videoprojekcije i informativne panoe u crkvi svete Marije. Javnost tako može saznati sve o najvrednijoj renesansnoj slici u Hrvatskoj te u kakvom je stanju zatečena prije nego što su 2003. počela konzervatorsko-restauratorska istraživanja, koja su trajala do 2016. godine.

– Intervencije na poliptihu počele su u 18. stoljeću razdvajanjem slika tijekom obnove sv. Stošije, a bilo je i nekih popravaka na njoj, pa i pretjeranog čišćenja i umjetnog patiniranja i preslikavanja te oštećenja nastalih nakon Drugog svjetskog rata. Najveći dio oštećenja nastao je zbog velikih i naglih oscilacija vlage i temperature... Slike poliptiha zatečene

su s izrazito nečistim i potamnjenim slikanim slojem. Narušavali su ih manji i veći ostaci preslika te neprecizni i nevjšti retuši iz prethodnih restauratorskih intervencija... Još su bili vidljivi tragovi požara koji je zahvatio i slike te čišćenja preslika plamenom tijekom intervencije iz 1924. godine u Veneciji... – kažu stručnjaci koji su radili na izložbi.

Obnovili 800 umjetnina

Uništavanje i obnovu poliptiha na izložbi uspoređuju i s povijesnim razaranjima i obnavljanjima Zadra. Posebno emotivan nastup bio je onaj savjetnika ministrice kulture Miljenka Domjana, koji je na otvorenju podsjetio i na zasluge drugih koji su sudjelovali u restauraciji, poput talijanskih restauratora Stefana Scarpelija i rođenog Zadrana Giovannija

Marussicha. Prvo javno prikazivanje restauriranog poliptiha poklopilo se i s obilježavanjem 60 godina zadarske restauratorske radionice, koja je osnovana dok je grad još bio ruševina od razaranja tijekom Drugog svjetskog rata. U tih 60 godina u zadarskoj restauratorskoj radionici konzervirano je i restaurirano više od 800 umjetnina iz cijele Hrvatske, slika na platnu i drvu, polikromiranih skulptura, predmeta od metala... Otvorenje izložbe bila je i prilika za posebnu zahvalu Miljenku Domjanu, čijim je naporom Konzervatorski odjel uopće i opstao, potom nagrađenoj Jadranki Baković, Mariju Korlaru, a naposljetku i zadarskom kanoniku Martinu Mladošiću, koji je od Vittorea Carpaccia i naručio vrhunsko djelo koje danas blista u svojem punom sjaju. ●