



ZADARSKI RESTAURATORI ŠEZDESETI ROĐENDAN SLAVE IZLOŽBOM

Poliptih svetog Martina kao dar hrvatskoj kulturi

U dvorani Stalne izložbe crkvene umjetnosti uz remek-djelo iz katedrale svete Stošije bit će predstavljeno i još nekoliko restauriranih umjetnina

Ivica
Neveščanin
JURE MIŠKOVIĆ
/HANZA MEDIA

U četvrtak 21. lipnja, u dvorani Stalne izložbe crkvene umjetnosti u Zadru (SICU), ravnateljica Hrvatskog restauratorskog zavoda Tajana Pleše otvorit će izložbu o istraživanju, konzerviranju i restauriranju poliptiha sv. Martina iz zadarske katedrale Sv. Stošije, remek-djela koje je po narudžbi zadarskog kanonika Martina Mlađošića naslikao veliki talijanski renesansni slikar Vittore Carpaccio krajem 15. stoljeća.

Uz obnovljeni poliptih na izložbi će se biti predstavljena i restaurirana oltarna pala Gospa od Ružarija iz crkve u Diklu, nastala u 18. stoljeću, slika Krist u lancima iz fundusa Zadarske nadbiskupije, također iz 18. stoljeća, te čitav niz drugih vrijednih pokretnih umjetnina od drveta i metala koja na najbolji način predstavljaju aktivnost zadarske radionice Hrvatskog restauratorskog zavoda koji ovom izložbom obilježava 60. obljetnicu postojanja.

Vraćanje umjetnina u život

U šezdeset godina djelovanja kroz radionicu je prošlo više od osamsto različitih umjetnina. Ovdje su dolazile u jako lošem



Djelatnici Restauratorskog odjela Zadar. Rita Antišin, Sonja Đuraš i Vanda Krstinić (stoje), Šime Vitori, Jadranka Baković, Sandi Kotlar i Lucija Fradelić (sjede)

stanju, a izlazile su obnovljene, restaurirane, u novom starom sjaju – govori Jadranka Baković, od 1999. voditeljica zadarske radionice Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Upravo je ona zadnjih 13 godina posvetila minucioznoj obnovi Carpacciova polipticha, zbog čega je prošle godine bila nominirana za nagradu Europske unije za kulturnu baštinu, Europa Nostra. U šest desetljeća dugo povijesti zadarske restauratorske radionice Jadranka Baković je njezin treći voditelj. Prvije, odmah nakon osnivanja radionice 1957. godine, bio Ivan Tomljanović, a njega je ubrzo naslijedio Mario Kotlar, koji

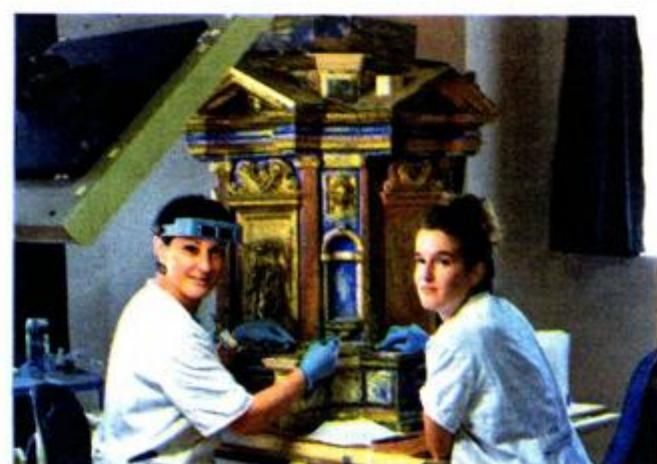
je na tome mjestu ostao sve do kraja devedesetih godina. Pod vodstvom Marija Kotlara obnovljene su neke od najvrjednijih hrvatskih umjetnina, poput škrinje sv. Šime. Njegov talent je naslijedio sin Aleksandar Kotlar, a sedmoročlanom timu zadarske radionice još su specijalisti za štafelnjino slikarstvo i polikromiranu drvenu skulpturu Šime Vitori, Rita Antišin i Lucija Fradelić te Sonja Đuraš i Vanda Krstinić, za restauraciju metalova.

Nakon Drugog svjetskog rata Zadar je bio razrušen i ujako teškom stanju, a veliki broj umjetnina na zadarskom području uništen i oštećen. Zahvaljujući

restauratorskoj radionici brojne zadarske umjetnine su vraćene u život, ali i umjetnine iz cijele Hrvatske. Ponošni smo na obavljeni posao i na majstorske vještine naših restauratora koji godinama predano obnavljaju samo jednu umjetninu – govori Jadranka Baković.

Suradnja s Talijanima

Među poznatim obnovama vrjedi istaknuti slike talijanskih majstora Paola Veneziana i Domenica Tintoretta, ali i domaćih majstora poput Blaže Jurjeva Trogiranina ili Vlahe Bukovca, nerijetko uz stručnu pomoć talijanskih majstora restauracije s kojima je Mario



Rita Antišin i Lucija Fradelić

Kotlar započeo dugogodišnju plodnu suradnju. Stoga se na proslavi obljetnice u četvrtak, uz 91-godišnjeg Marija Kotlara, očekuje dolazak firentinskog stručnjaka Stefana Scarpellija koji je svojim savjetima pomažao Jadranki Baković na obnovi Carpacciova polipticha i svim ostalim djelatnicima na drugim programima

- Veliku zahvalnost dugujemo i Miljenku Domijanu koji nas je osamdesetih, kad je radionicu u pitaju bio opstanak, prihvatio pod krilo Konzervatorskog zavoda u obliku restauratorskog odjela za koji je obnovom kapele sv. Roka osigurao nove radne prostore 1999. godine. Od 2006. dio smo Restauratorskog zavoda Hrvatske koji nastavlja brigu o našem odjelu nabavom

suvremenih uredaja za restauraciju te omogućavanjem suradnje s drugima za naše restauratorske i istraživačke radove važnim odjelima ili institucijama. Vjerujem da će ova izložba pokazati kontinuitet, ali i važnost restauratorske radionice u Zadru bez koje, sigurna sam, brojne umjetnine koje krase današnje muzejske i galerijske zbirke u Hrvatskoj ne bi bile sačuvane – zaključuje voditeljica zadarske radionice Jadranka Baković. ●

Među poznatim obnovama zadarskih restauratora su i slike Paola Veneziana i Domenica Tintoretta, ali i Blaže Jurjeva Trogiranina i Vlahe Bukovca