



INSTALACIJA KATARINE ALAMAT KUSIJANOVIĆ UZ EUROPSKU GODINU KULTURNE BAŠTINE

Trečentistička kocka pred Kneževim dvorom

➔ Na vanjskim stranicama otisnuti su kolaži trečentističkih likova svetaca s panela dvaju oltara, posloženih poput šetača na gradskoj ulici. 'Kocka' na glavnoj ulici stare gradske jezgre stalno će pobuđivati pažnju prolaznika

Hrvatski restauratorski zavod je u sklopu obilježavanja Europske godine kulturne baštine predstavio rezultate višegodišnjeg projekta "Nepoznata trečentistička slikarska radionica – deatribucija Matka Junčića i Ivana Ugrinovića", i to u obliku izložbene instalacije "Skriveni trečento", postavljene ispred Kneževa dvora.

BRUNO LUCIĆ
 ŽELJKO TUTNJEVIĆ / HANZA MEDIA

Sudionici događaja bili su akademik Igor Fisković, dogradonačelnica Jelka Tepšić, ravnateljica HRZ-a Tajana Pleše, dubrovački biskup mons. Mate Uzinić te autorica projekta Katarina Alamat Kusijanović. Biskup Uzinić pohvalio je rad svih sudionika projekta. Izrazio je zadovoljstvo što se predstavlja ovako vrijedno djelo slikarske baštine te dodao kako "naša umjetnost nije samo muzejski eksponat, nego ona potiče na novo čitanje i na novo postavljanje pitanja".

Tepšić je otvaranje nazvala "iznimnim kulturnim događajem" te naglasila kako se iza svega krije predan i minuciozan rad. Akademik Fisković naveo je kako je ovo događaj važan za "domaću čeljad, hrvatsku kulturu i grad Dubrovnik" pa iako je, prema njegovim riječima, Dubrovnik malen, ima veliku kulturu.

Pleše je podsjetila na glavni postulat Europske godine kulturne baštine, a to je poticanje gradana na otkrivanje kulturne baštine, a upravo na temelju te smjernice funkcionira i ova instalacija. Autorica projekta zahvalila je svima te istaknula kako je ovo zapravo "priča o istraživačkom radu", a cilj in-

stalacije je da posjetitelje privuče, uvuče i da im skrene pažnju na "Skriveni trečento".

Krug Paola Veneziana

Uz Alamat Kusijanović, autorški tim čine: Elio Karamatić (autor kompjutorske vizualizacije, koncepta i izvedbe konstrukcije, suradnik u dizajnu), Mara Kolić Pustić (stručna savjetnica i suradnica u realizaciji projekta), Antonio Blašković i Nada Lučić (suradnici u realizaciji projekta), Josip Ivanković (suradnik u izvedbenoj konstrukciji instalacije) te Ljubo Gamulin i Goran Tomljenović koji su priredili fotografije.

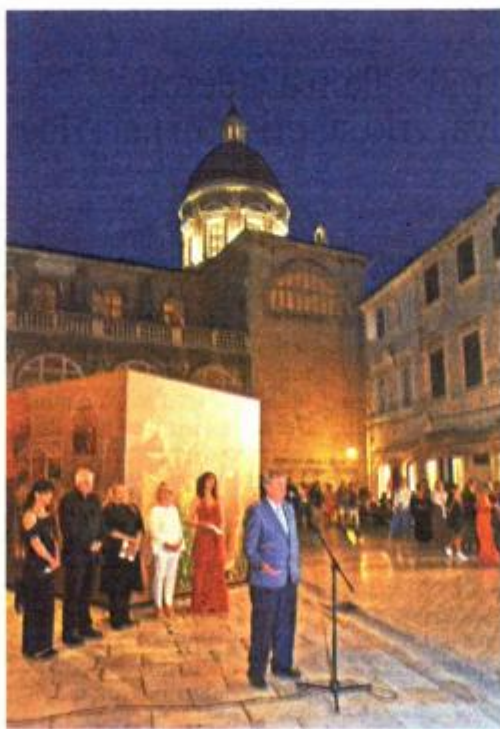
Uz duge i zahtjevne konzervatorsko-restauratorske radove na lopudskom poliptihu, projekt "Nepoznata trečentistička slikarska radionica – deatribucija Matka Junčića i Ivana Ugrinovića" Hrvatskog restauratorskog zavoda uključivao je i opsežne istraživačke radove koji su otkrili nužnost novog datiranja i atribucije tog iznimnog djela. Istraživanja su proširena i na poliptih s Koločepa, koji je po mnogočemu sličan lopudskom.

Dva su oltara određena kao djelo majstora 15. stoljeća, a slijedom arhivskih zapisa pripisi-

Tako zamišljena izložbena instalacija umjetnički je i provokativni iskorak u odnosu na uobičajena predstavljanja konzervatorsko-restauratorskih radova, izlazak iz prostora radionica i muzeja

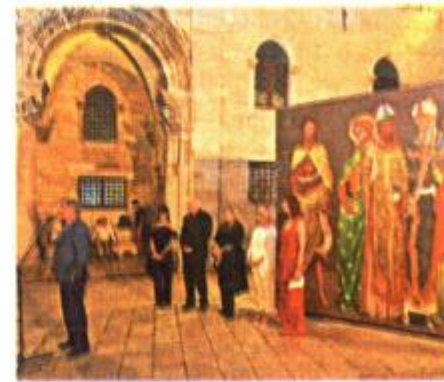


Predstavljanje rezultata projekta 'Nepoznata trečentistička slikarska radionica - deatribucija Matka Junčića i Ivana Ugrinovića' i izložbene instalacije 'Skriveni trečento' ispred Kneževa dvora



Cilj instalacije je da posjetitelje privuče, uvuče i da im skrene pažnju na 'Skriveni trečento'

vana su dvojici dubrovačkih slikara. Rezultati istraživačkih radova pomaknuli su vrijeme njihova nastanka u drugu polovinu 14. stoljeća. Raznovrsne tehničke i komparativne analize pokazale su potencijalnu bliskost njihova autora krugu Paola Veneziana. Novo je tumačenje prihvaćeno u stručnim krugovima i donosi nove, važne spoznaje u inter-



Sudionici događaja bili su akademik Igor Fisković, dogradonačelnica Jelka Tepšić, ravnateljica HRZ-a Tajana Pleše, dubrovački biskup mons. Mate Uzinić te autorica projekta Katarina Alamat Kusijanović

pretaciji povijesti dubrovačkog slikarstva.

Intrigirajući objekt

Nove spoznaje i tumačenja bit će predstavljeni javnosti izložbenom instalacijom. Unutar posebno konstruirane "kocke", projicirat će se videoprezentacija s kompjutorskom simulacijom. Na vanjskim stranicama otisnuti su kolaži trečentističkih likova svetaca s panela dvaju oltara, posloženih poput šetača na gradskoj ulici. Postavljanje "kocke" na glavnoj ulici stare gradske jezgre kontinuirano će pobuđivati pažnju prolaznika.

Tako zamišljena izložbena instalacija umjetnički je i provokativni iskorak u odnosu na uobičajena predstavljanja konzervatorsko-restauratorskih radova, izlazak iz prostora radionica i muzeja, s idejom stvaranja intrigirajućeg objekta za posjetitelje u njihovom prostoru kretanja gradom.

Cilj projekta, financiranog sredstvima Ministarstva kulture RH i skupine dubrovačkih donatora, jest upoznavanje publike s važnim projektima Hrvatskog restauratorskog zavoda, uz isticanje pozitivne povratne sprege između aktivne zaštite baštine i njezina razumijevanja. ●