



Kodeks donosi vijesti iz Liberpontificalis rimskih biskupa, u kojem se uz papu Aleksandra II. spominje i hrvatski kralj Petar Krešimir IV., kao i kralj Zvonimir

NOVI USPJEH RESTAURATORSKOG ODJELA U DUBROVNIKU

Restauriran vrijedni Korčulanski kodeks

➔ Prema Foretiću, kodeks sadrži ulomke iz djela raznih historografa poput Flavija, Euzebija iz Cezareje, Jerolima, Pavla Đakona i drugih



Restauratorski odjel u Dubrovniku nedavno je završio restauriranje Korčulanskog kodeksa, jednog od najstarijih dokumenata rane srednjovjekovne hrvatske povijesti.

PIŠE I SNIMILA
DORA MIKELIĆ

Hrvatski restauratorski zavod, odnosno Restauratorski odjel Dubrovnik, već deset godina surađuje sa župom sv. Marka u Korčuli, restaurirajući grafike, crteže i knjige korčulanske Opatske riznice. Suradnja započeta s don Markom Stanićem nastavila se i sa sadašnjim župnikom don Franom Kurajom, a zahvate, osim Ministarstva kulture, sufinancira i Župni ured. Svake godine nekoliko vrijednih crteža ili dokumenata bogate korčulanske povijesti završi u Odsjeku za restauraciju papira, a ove godine, osim portreta korčulanskog biskupa Belglava, završena je restauracija jednog od najvrednijih dokumenata, Korčulanskog kodeksa iz 12. stoljeća. Zašto je kodeks vrijedan dokument, objasnila nam je Sanja

Serhatlić, konzervator-restaurator savjetnica, voditeljica Odsjeka za papir, inače rođena Dubrovkinja koja se gotovo 30 godina bavi restauracijom papira, pergamenta i kože.

Zapisi o hrvatskim kraljevima

“Prema Foretiću, kodeks sadrži ulomke iz djela raznih historografa poput Flavija, Euzebija iz Cezareje, Jerolima, Pavla Đakona i drugih. Donosi vijesti iz Liberpontificalis rimskih biskupa, u kojem se uz papu Aleksandra II. spominje i hrvatski kralj Petar Krešimir IV., kao i kralj Zvonimir. Važan podatak predstavlja i zakletva Krešimira III., koja se može pronaći u kodeksu, a kojim papinskom legatu Majnardu, zajedno s dvanaest župljana, prisježe da nije ubio svog brata Gojslava. Kodeks također spominje i splitske crkvene sabore iz 11. st. te krunjenje kralja Zvonimira. Uz sve to, kodeks sadrži i druge bilješke bitne za hrvatsku ranosrednjovjekovnu povijest” - objašnjava Sanja. Kodeks je u ruke restauratora došao u nezavidnom stanju. Pisan crnom tintom na pergamentu, odnosno neštavljenoj životinjskoj koži, s ručno oslikava

Za 2018. planirana je restauracija, vjerojatno umjetnički najvrednijeg, kodeksa svetog Aurelija Augustina iz 14. st., koji strpljivo čeka svoj red u Muzeju opatske riznice u Korčuli

nim biljnim i životinjskim motivima, zbog protoka vremena i neodgovarajućih mikroklimatskih uvjeta, na njemu su bila vidljiva brojna kemijska biološka i fizička oštećenja. Pergamentni listovi bili su deformirani i diskolorirani, dok je prvi list dokumenta bio najoštećeniji s brojnim poderotinama i rupama te velikom smeđom mrljom u donjoj polovici lista zbog nedostatka korice. Kodeksu su naštetili i gladavci te djelovanje vlage, kao i korozivno djelovanje zelenog, odnosno bakrenog pigmenta. No, loše stanje vrijednog dokumenta nije omelo restauratorski tim pod vodstvom konzervatora - restauratora savjetni-

ka Samira Serhatlića. Ubrzo je kodeks podvrgnut cjelovitim zahvatima od dokumentiranja, numeriranja, razvezivanja, analize, proba i testova, suhih i mokrih tretmana odstranjivanja nečisti, vlaženja i zatezanja pergamentnih listova do slaganja u slogove i uvezivanja, obrade drvenih ploča za korice, izrade žljebova i umetanja kožnih rebara toniranja i obrezivanja kože, obrade kutova i izrade opreme za pravilno izlaganje i pohranu. Najveći izazov, ističe Sanja, bio je zaštititi tekst od daljnjeg propadanja, ali i uvez.

Budući da restauratori nisu mogli dobiti informaciju na koji način je bio uvezen u 12. st., odlučili su ponoviti jasno vidljiv uvez iz 15. st.

Kodeks sv. Aurelija Augustina

Nakon cijele godine pažljivog rada kodeks je zasjao novim, ili bolje reći, starim sjajem te je spreman za povratak u Muzej opatske riznice Sv. Marka u Korčuli, otkrivajući svoje tajne povjesničarima i posjetiteljima. “Vjerujem kako Korčulani,

kao i svi posjetitelji grada, znaju koliko je blago baštine u kamenom zdanju Opatskog dvora. Drago mi je da kolege i ja možemo pomoći očuvanju baštine i vrijedne korčulanske povijesti. Susretati se s poviješću, učiti od nje, vraćati je u život i omogućiti drugima poslije nas da je imaju, biti restaurator je izuzetan osjećaj” - naglasila je Sanja. Sve one koji žele doživjeti taj osjećaj Sanja poziva na Dan otvorenih vrata Hrvatskog restauratorskog zavoda koji će se održati ovog proljeća uz radionice za školarce i prezentiranje rada Restauratorskog odjela u Dubrovniku. No, ističe, vrata Zavoda su uvijek otvorena za sve zainteresirane, ako im se javite ovi spasioci povijesti omogućit će vam da podijelite njihovu zaljubljenost u umjetnine unutar zidova ljetnikovaca Stay i Bunić - Kaboga u Rijeci Dubrovačkoj. U međuvremenu, Sanja će sa svojim kolegama imati pune ruke posla, između ostaloga, za 2018. planirana je restauracija, vjerojatno umjetnički najvrednijeg, kodeksa svetog Aurelija Augustina iz 14. st., koji strpljivo čeka svoj red u Muzeju opatske riznice u Korčuli. ●



Hrvatski restauratorski zavod, odnosno Restauratorski odjel Dubrovnik, već deset godina surađuje sa župom sv. Marka u Korčuli