



Dimenzije slike:

**4,45x7,95 m**

Trajanje restauracije:

dvije godine istraživanja i pripremi  
 radova, tri godine konzervatorskih i  
 restauratorskih radova

**320**

godina procijenjena  
 je starost ulja na  
 platnu

**15**

konzervatora i  
 restauratora radilo  
 je na slici

**5000**

radnih sati proveli su  
 na obnavljanju slike do  
 najsitnijih detalja



**PRIPREMA ZA  
 RADOVE**  
 Restauratori  
 su se počeli  
 pripremati za  
 mukotrpan  
 posao još  
 tijekom 2013. i  
 2014. godine

**FRESKA IZ HAZU-a** Kako je umjetnina stara 300 godina vraćena u život

# PODVIG 15 RESTAURATORA

## Pet tisuća sati obnavljali platno omiljenog slikara pape Inocenta XI.

piše Lana Mindoljević Novak

Impozantno ulje na platnu površine prosječnog jednosobnog stana, Susret pape Lava I. Velikog s Atilom, ovog će tjedna biti otkriveno u knjižnici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Radi se o kopiji Rafaelove freske iz Vatikanske palače u Rimu, koju je prije više od 300 godina naslikao Carlo Maratti, osobni slikar pape Inocenta XI. Vrijedna je slika 60

godina stajala u spremištu HAZU-a, a od četvrtka će prvi put nakon 1956. biti javno izložena. Restauracija platna površine 36 četvornih metara bio je jedan od zahtjevnijih pothvata Hrvatskog restauratorskog zavoda u posljednje vrijeme. Nakon pripremi radova 2013. i 2014. krenula je temeljita obnova na kojoj je tijekom tri godine radilo više od 15 restauratora i konzervatora Zavoda koji su na nju utrošili više od 5000 radnih sati, kao i ki-

lograme i kilograme materijala, a išli su i na posebnu obuku u Firenzu. U Hrvatsku je ova slika, s drugim jednako vrijednim platnom Pamas, stigla 1888. Utemeljitelju galerije Josipu Jurju Strossmayeru slika je darovao knez Baltazar III. Odescalchi, član rimske plemićke obitelji, koji ih je, pretpostavlja se, dobio direktno od papina slikara. Slike su bile izložene na galeriji palače Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti do 1956. godine. ■