



NAKON SEDMOGODIŠNJE RESTAURACIJE

Oltarska pala Svih svetih vraćena u Blato

Nakon sedmogodišnje restauracije u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Dubrovniku, velika oltarska pala "Svih svetih" vraćena je u župnu crkvu Svih svetih u Blato, gdje ju je u nazočnosti brojnih vjernika blagoslovio dubrovački biskup msgr. **Mate Uzinić**.

Oltarska pala potječe iz davne 1550. godine i djelo je poznatog talijanskog slikara **Girolama da Santa Crocea** iz Bergama. Nekad je bila u pozlaćenom, drvenom, renesansnom okviru koji je spajao sliku "Bogorodice s Djetetom" i veliku palu "Svih svetih", a

1745. godine je smještena u novi mramorni oltar u kojemu se nalazi i danas.

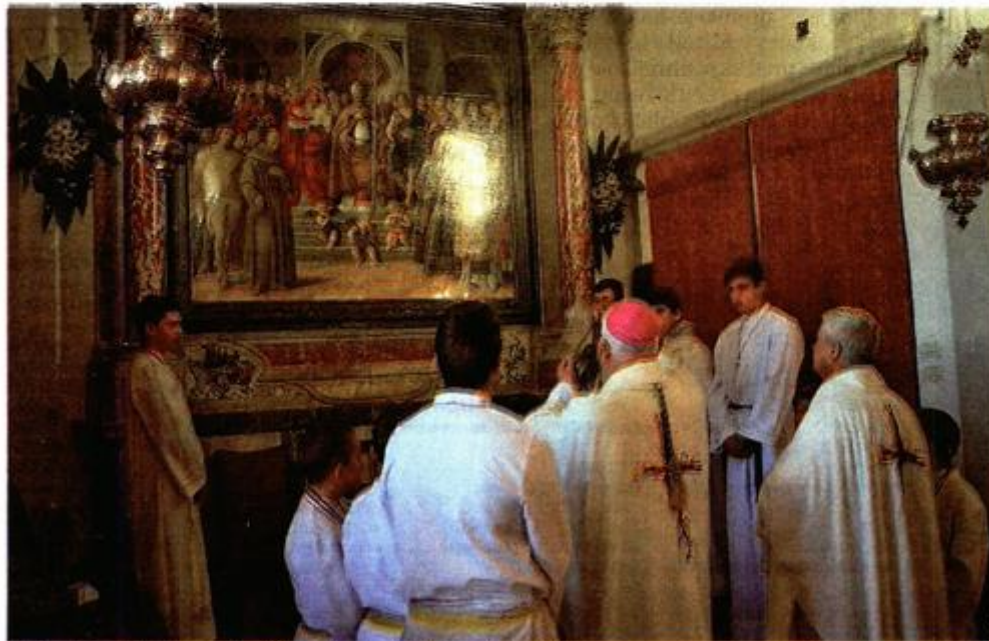
Slika je zbog nestabilnih klimatskih uvjeta pretrpjela brojna oštećenja i više puta je restaurirana. Tako je prvi put restaurirana u Beču od strane tadašnje Centralne komisije, a na trošak kralja **Franje Josipa**, a drugi put poslije Drugoga svjetskog rata. Nakon ta dva veća zahvata restaurirana je više puta uz manje terenske intervencije.

Središnji lik sv. Petra prikazanog u papinskom ornatu okružen je mnoštvom svetačkih li-

kova. Prvi do njega lijevo je sv. Jeronim koji je prikazan kao zaštitnik Dalmacije i Korčule, a dalje se nižu još 23 svete i sveca. Na skalinama, podno svetica, nalaze se tri anđela svirača. Violina, koju drži jedan od anđela, jedan je od tri najstarija poznata prikaza tog instrumenta u Europi.

Inače, na restauraciji oltarske pale, uz voditeljicu **Katarinu Alamat Kusijanović**, kao suradnici radili su i **Antonio Blašković**, **Ivana Čustović**, **Elio Karamatić**, **Sanja Pujo**, **Mara Kolić Pustić** i **Sandra Šustić**.

DINKO OREB



Blagoslov oltarske pale u župnoj crkvi Svih svetih u Blatu

DINKO OREB