



Restauriran Radnik vraćen u stalni postav Galerije naivne umjetnosti

Galerija naivne umjetnosti, osim raznolikog i bogatog fundusa čuva i donaciju Ivana Generalića iz 1980. godine za koju je sagrađen poseban aneks Galerije. Stalni postav ovog dijela Galerije čini radovi velikih dimenzija u kojima se Generalić vraća autentičnim (seoskim) motivima s početka stvaralaštva, a koje stavlja u novi kontekst sažimajući izražavanje na tek nekoliko boja i najbitnije elemente. Primjer toga je i prikaz *Radnika* (1976., ulje/staklo, 1220 x 1215 mm, inv. br. MGKc-HLB-182), gdje je pozadina svedena na monokromatsku jarko crvenu boju na kojoj je ocrtan portret (bista) susedljana s jasno istaknutom psihološkom karakterizacijom lika.

Na slici su početkom 2017. godine primijećene promjene u strukturi boje (izražene na kapi i vratu) koje su se velikom brzinom, a u relativno kratkom vremenu, širile sve većom površinom slike. Po alarmiranju stručnjaka iz Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu te nadležnih konzervatora iz Ministarstva kulture odlučeno je kako je potrebno krenuti u hitnu restauraciju djela. Na temelju uspješnog iskustva uspješno provedene restauracije slike Ivana Generalića



Smolek u 2014. godini, ovu je restauraciju bilo lakše i brže izvršiti te je zahvaljujući provedenim analizama, stručnosti i kompetencijama djelatnika, restauracija uspješno provedena u iznimno kratkom roku – od 4. srpnja do 7. kolovoza 2017. godine – kad je *Radnik* u svom novom-starom ruhu uspješno vraćen u stalni postav Galerije. Ovim zahvatom nastavlja se sustavna restauracija umjetnina iz Zbirke naivne umjetnosti, s posebnim naglaskom na ono najvrjednije – ostavštinu Ivana Generalića – čime Muzej grada Koprivnice ispunjava jednu od svojih osnovnih funkcija, a to je zaštita i očuvanje građe kako bi ista svojim značajem i ljepotom obogatila buduće naraštaje promatrača.