



Mimara slavi 30. rođendan



Rubensov portret iz 1905. godine



Od flamanskog do našeg slikarstva

300

dogadnja godišnje organizira se u Muzeju i tu ne govorimo samo o izložbama već i o simpozijima, koncertima, predstavljanjima mladih umjetnika...

Difilos Mladić
Grčka,
1. st.



Zbirka stakla u prizemlju je Muzeja

Ostvaren san kontroverzno kolekcionara

Slavljenička izložba sadrži 75 od 3750 eksponata zbirke koju kustosi i zaštitari obilaze par puta dnevno

Na otvorenju izložbe koja ostaje otvorena do kraja rujna, u ponedjeljak bi se mogla pojaviti i 98-godišnja udovica Ante Topića Mimare

Lucija Eichler
kultura@vecernji.net
ZAGREB

U povodu jubileja zagrebačkog muzeja u ponedjeljak se u 20 sati otvara izložba "Muzej Mimara: 30 godina djelovanja – 30 godina s vama", na čijem bi otvorenju govor trebala držati ministrica kulture Nina Obuljen Koržinek, a mogla bi doći i Mimarina 98-godišnja udovica Wiltrud Topić Mimara. O izložbi, ali i povijesti muzeja, porazgovarali smo s ravnateljicom Muzeja Ladom Ratković Bukovčan.

100.000 posjetitelja

– Planiranjem programa cijelu smo se godinu trudili posvetiti viziji donatora Ante Topića Mimare kako bismo ispričali što je tih 30 godina Muzej uz stalni postav značio za našu sredinu – rekla je ravnateljica. Iz fundusa muzeja koji broji otprilike 3750 predmeta podijeljenih u 11 zbirki, a koje 11 kustosa i zaštitari obilaze nekoliko puta dnevno, izabrano je 75 najznačajnijih djela koja do kraja znanstveno i stručno potvrđuju značenje Mimarina fundusa i ona će biti izložena na izložbi.
 – Takvih predmeta ima još, a ovi su izabrani kako bi bili najbolje predstavljeni u izložbenom prostoru – kaže Ratković Bukovčan i ostaje tajnovita kada su posrijedi eksponati koje će publici predstaviti. Muzej svoju popularnost,

1. Glava Krista Engleska, 12. st. polikromirano drvo
2. Ženska glava Mezopotamija 2. st. pr.Kr.
3. Svjetiljka u obliku ribe Rim, rano kršćanstvo 5. st.



ARHIVA MIMARE



Wiltrud Topić Mimara 1987. otvorila je Muzej za javnost. Povjesničarku umjetnosti Mimara je upoznao uvozeći umjetnine iz Njemačke u Jugoslaviju poslije II. svjetskog rata



IGOR KRALJ/PXSSELL

ARHIVA MUZEJA MIMARA

osim predanom radu zaposlenih i bogatoj zbirci koja seže u svaku epohu povijesti od umjetnina iz perioda prije Krista do kraja 20. st, može zahvaliti i prepoznatljivom izgledu zgrade. Smješten u zgradu kompleksa tzv. Školskog foruma koji je idejno postavio Izidor Kršnjavi, sagrađenom 1895., muzej je nastavio ideju Kršnjavog o spajanju obrazovanja i kulture. Do 1985. godine prostor Mimare dijelile su IV. gimnazija i današnja Upravna škola, a potom Mimara dobiva dozvolu za preuzimanje zgrade i svoju kolekciju umjetnina iz Muzeja za umjetnost i obrt i Vile Zagorje seli na sva tri kata današnjih prostora. Muzej punog imena "Zbirka umjetnina Ante i Wiltrud Topić Mimara" često je tema kako domaćih, tako i svjetskih kritičara umjetnosti. Promimmarovci brane muzej kao ustanovu velike kul-

turne važnosti, a on to dokazuje svakodnevnim znanstvenim istraživanjem i suradnjom s Hrvatskim restauratorskim zavodom i Institutom Ruder Bošković. Kritičari se, među kojima je najpoznatiji kontroverzni Britanac Brian Sewell, trude pak dokazati kako su u fondusu brojna falsificirana djela do kojih je Mimara došao na sumnjiv način.

Kritičari, među kojima i Brian Sewell, žele dokazati da fondus ima brojna falsificirana djela

Amater ili pravi znalac?

Vode se polemike i oko identiteta samog kolekcionara i načina na koje je uvezio umjetnine u bivšu državu i prijateljevanja s Titom, ali ravnateljica Muzeja to odbacuje i smatra da je povod takvim komentarima zapravo neznanje kritičara o zbirci. Smatra da nisu niti vidjeli zbirku niti ušli do kraja u problematiku.

– Mimara je bio jedinstven, karizmatičan i duhovit čovjek od kojeg se moglo puno naučiti. Nitko tko ga je sreo nije ostao ravnodušan. Vidjelo se da obožava svoju zbirku, ali i da razumije umjetnost ne samo kao zaljubljenik, recimo, onaj famozni izraz – amater, nego i kao znalac koji ima neko šesto čulo da zna prepoznati dobru umjetninu – tvrdi Ratković Bukovčan i dodaje: – Nama studentima povijesti umjetnosti govorio je da nam je u Muzeju dao posao u kojem možemo uživati cijeli život jer je to takva zbirka da stalno možete nešto na njoj raditi. Unatoč kontroverzama, Muzej cvjeta i događajno i u posjetima. Stalni postav i oko 300 drugih događaja godišnje vidi između 75 i 100 tisuća posjetitelja, a program je popunjen do druge polovine 2018. s najavama i za 2019. ●



SANJIN STRIJKIĆ/PXSSELL

'NEMA FALSIFIKATA'

Mimara nije zaslužio napade. U kolekciji nema falsifikata, što su kroz svoj rad dokazali i kustosi i znanstvenici

LADA RATKOVIĆ BUKOVČAN
 ravnateljica Mimare



NEDELJKO ČAČIĆ

Nije dočekao otvorenje
 Muzej je otvoren tri mjeseca nakon smrti kolekcionara Ante Topića Mimare