



Mimara slavi 30. rođendan

300



Rubenos portret iz 1905. godine



Od flamanskog do našeg slikarstva

dogadjanja godišnje
organizira se u Muzeju i tu ne govorimo samo o izložbama već i o simpozijima, koncertima, predstavljanjima mlađih umjetnika...

Difilos
Mladić
Grčka,
1. st.

Zbirka stakla u prizemlju je Muzeja

Ostvaren san kontroverznog kolekcionara

Slavljenička izložba sadrži 75 od 3750 eksponata zbirke koju kustosi i zaštitari obilaze par puta dnevno



1. Glava Krista Engleska, 12. st.
polikromirano drvo
2. Ženska glava Mezopotamija 2. st. pr.Kr.
3. Svjetiljka u obliku ribe Rim, rano kršćanstvo 5. st.

ARHIVA MIMARE

Na otvorenju izložbe koja ostaje otvorena do kraja rujna, u ponedjeljak bi se mogla pojaviti i 98-godišnja udovica Ante Topića Mimare

Lucija Eichler
kultura@vecernji.net
ZAGREB

U povodu jubileja zagrebačkog muzeja u ponedjeljak se u 20 sati otvara izložba "Muzej Mimara: 30 godina djelovanja – 30 godina s vama", na čijem bi otvorenju govor trebala držati ministrica kulture Nina Obuljen Koržinek, mogla bi doći i Mimarin 98-godišnja udovica Wiltrud Topić Mimara. O izložbi, ali i povijesti muzeja, porazgovarali smo s ravnateljicom Muzeja Lodom Ratković Bukovčan.

100.000 posjetitelja

– Planiranjem programa cijelu godinu trudili posvetiti viziji donatora Ante Topića Mimare kako bismo ispričali što je tih 30 godina Muzej uz stalni postav značio za našu sredinu – rekla je ravnateljica. Iz fundusa muzeja koji broji otprilike 3750 predmeta podijeljenih u 11 zbirki, a koje 11 kustosa i zaštitari obilaze nekoliko puta dnevno, izabrano je 75 najznačajnijih djela koja do kraja znanstveno i stručno potvrđuju značenje Mimarina fundusa i ona će biti izložena na izložbi.

– Takvih predmeta ima još, a ovi su izabrani kako bi bili najbolje predstavljeni u izložbenom prostoru – kaže Ratković Bukovčan i ostaje tajnovita kada su posrijedi eksponati koje će publici predstaviti. Muzej svoju popularnost,

Evidencijski broj / Article ID: 17494743
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Kultura



osim predanom radu zaposlenih i bogatoj zbirci koja seže u svaku epohu povijesti od umjetnina iz perioda prija Krista do kraja 20. st., može zahvaliti i prepoznatljivom izgledu zgrade. Smješten u zgradu kompleksa tzv. Školskog foruma koji je idejno postavio Izidor Kršnjavi, sagradenom 1895., muzej je nastavio ideju Kršnjavog o spajanju obrazovanja i kulture. Do 1985. godine prostor Mimare dijelile su IV. gimnazija i današnja Upravna škola, a potom Mimara dobiva dozvolu za preuzimanje zgrade i svoju kolekciju umjetnina iz Muzeja za umjetnost i obrt i Vile Zagorje seli na sva tri kata današnjih prostora. Muzej punog imena "Zbirka umjetnina Ante i Wiltrud Topić Mimara" često je tema kako domaćih, tako i svjetskih kritičara umjetnosti. Promimarci brane muzej kao ustanovu velike kul-

turne važnosti, a on to dokazuje svakodnevnim znanstvenim istraživanjem i suradnjom s Hrvatskim restauratorskim zavodom i Institutom Ruder Bošković. Kritičari se, među kojima je najpoznatiji kontroverzni Britanac Brian Sewell, trude pak dokazati kako su u fundusu brojna falsificirana djela do kojih je Mimara došao na sumnjiv način.

Amater ili pravi znalac?

Vode se polemike i oko identiteta samog kolecionara i načina na koje je uvozio umjetnine u bivšu državu i prijateljevanja s Titom, ali ravnateljica Muzeja to odbacuje i smatra da je povod takvim komentarima zapravo neznanje kritičara o zbirci. Smatra da nisu niti vidjeli zbirku niti ušli do kraja u problematiku.

– Mimara je bio jedinstven, karizmatičan i duhovit čovjek od kojeg se moglo puno naučiti. Nitko tko ga je sreو nije ostao ravnodušan. Vidjelo se da obožava svoju zbirku, ali i da razumije umjetnost ne samo kao zaljubljenik, recimo, onaj famozni izraz – amater, nego i kao znalac koji ima neko šesto čulo da zna prepoznati dobru umjetninu – tvrdi Ratković Bukovčan i dodaje: – Nama studentima povijesti umjetnosti govorio je da nam je u Muzeju dao posao u kojem možemo uživati cijeli život jer je to takva zbirka da stalno možete nešto na njoj raditi. Unatoč kontroverzama, Muzej cvjeta i dogadajno i u posjetima. Stalni postav i oko 300 drugih događaja godišnje vidi između 75 i 100 tisuća posjetitelja, a program je popunjen do druge polovine 2018. s najavama i za 2019. •

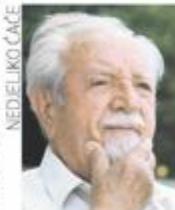
**Kritičari,
među kojima
i Brian
Sewell, žele
dokazati da
fundus ima
brojna
falsificirana
djela**



'NEMA FALSIFIKATA'

Mimara nije zaslужio napade. U kolekciji nema falsifikata, što su kroz svoj rad dokazali i kustosi i znanstvenici

LADA RATKOVIC BUKOVCHAN
ravnateljica Mimare



Nije dočekao otvorenie

Muzej je otvoren tri mjeseca nakon smrti kolezionara Ante Topića Mimare