



## DIJANA NAZOR

**IVA KÖRBLER**

FOTOGRAFIJE: JURICA ŠKUDAR

Izložba Dijane Nazor, Galerija Prica, POU Samobor, 6. – 17. rujna 2016.

Izložbom se otvara pitanje kako napraviti dva stanja umjetničke slike (kromatsko i akromatsko), na istoj podlozi, tj. "sliku u slici" kao novi medij.

**NAKON IZLOŽBE** koju je slikarica Dijana Nazor postavila u travnju u zagrebačkoj Galeriji Bačva HDLU- a, i gdje je po prvi puta prezentirala nesvakidašnju izložbu slika i prezentaciju jednog zanimljivog znanstvenog područja „Slike u infracrvenom području: odlaganje vidljivog“, u rujnu je taj materijal predstavila i u prostoru samoborske galerije Prica. Dijana Nazor, akademska slikarica i viša konzervatorica-restauratorica na Odjelu za štafelajno slikarstvo Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu, bavi se temom slike u infracrvenom području već nekoliko godina, sustavno i vrlo slojevito. Na izložbi, koja je umjetnički dio doktorskog rada na ALU u Zagrebu, slikarica je prezentirala djela koja funkcioniraju u dva sloja vidljive i nevidljive stvarnosti. Na prvoj površini gledamo apstraktne slike u boji, a u donjem nevidljivom sloju slike – koji je vidljiv samo infracrvenom kamerom – postoji potpuno druga slika s drugim motivom, pretežno portretima istaknutih europskih umjetnika, ali i dva autoričina autoportreta. Obje izložbe umjetnički dio doktorskog rada, poslijediplomskog doktorskog studija slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Mentori Dijane Nazor na ovoj temi su red. prof. art. Igor Rončević, ak. slikar s ALU u Zagrebu i izv. prof. dr. sc. Jana Žiljak Vujić s Tehničkog veleučilišta u Zagrebu. Izložba obuhvaća područje slikarstva i retuša u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti u umjetničko-znanstvenom istraživanju i mjerenju vlastitih svojstava pigmenta (bojila) u vizualnom i u bliskom infracrvenom spektru određivanjem vrijednosti na 1000 nanometara. Stzv. blizancima boja proširuju se spoznaje o odzivu apsorpcije svjetla na dva spomenuta područja slikarstva i retuša. Na osnovi teorije „InfraredArti“, koja je razvila primjenu novih spoznaja u području zaštite proizvoda, produbljuje se ta spoznaja na izložbi u

području slikarstva i po prvi se puta istražuje njezina primjena u segmentu retuša u konzervatorsko-restauratorskoj praksi. Naime, tek rijetki ljubitelji i kolekcionari umjetnina upućeni su u to kako često u pod-slojevima slika postoje neki drugi preslikani prizori, i upravo je infracrvena metoda analize davala ne samo nove uvide u tajne neke slike, već je često pomagala kod atribuiranja vrijednog djela nekog određenog umjetnika. To se, dakle, ne odnosi samo na djela renesansnih ili baroknih majstora, već i na mnoge skupe slike hrvatske moderne za koje su pojedini kolekcionari bili spremni izdvojiti desetke pa i stotine tisuća eura. Stoga je iznimno važno da se u Hrvatskoj educiraju stručnjaci koji dalje razvijaju nove metode infracrvene spektralne analize slika. Svrha ove izložbe koja je podijeljena na nekoliko dionica, „Skriveni portret“, „Skrivena poruka“ i „Nevidljivi čuvari“, jest istraživanjem, odnosno, stvaranjem likovnog rada doprinijeti razvoju nevidljive slike te ukazati na novu mogućnost / perspektivu slikanja u mediju štafelajne slike u bliskom infracrvenom području (NIR) u primjeni dvostruke slike. U području slikarstva istražuje se i razvija metoda slikanja dviju slika u povezanom sloju koje imaju različite slike / informacije u vidljivom i NIR spektru. Jedna je slika vidljiva pri dnevnom svjetlu, a druga slika vidljiva je na infracrvenoj valnoj duljini. Autorica ističe da izložbom otvara pitanje kako napraviti dva stanja umjetničke slike (kromatsko i akromatsko) na istoj podlozi, dakle *sliku u slici*, što vodi prema stvaranju novog izražavanja u umjetnosti. Stoga je i danas takav dualan način slikanja ne samo eksperimentiranje tehnologijom, već i kreativan model referiranja na skrivene rebuse ili zamke u slici; od skrivenih Dijaninih portreta u slici, do skrivenih portreta drugih značajnih umjetnika na čije se opuse referirala Dijana Nazor. **K**



V. SKRIVENI  
 AUTOPORTRET, 2015.  
 Z. SKRIVENI  
 AUTOPORTRET, 2015.  
 akril na platnu  
 120 x 80 cm