



NAKON RESTAURACIJE SVETO TROJSTVO Na izložbi biva Prandau-Nowak

Bitno je pratiti relativnu vlažnost
se umjetnine nalaze, ali i nadgledati



Narcisa VEKIĆ

Svan je svake galerijske i muzejske ustanove imati što više što vrijednijih umjetnina. No nije važno samo posjedovati ih, još je važnije da su one u besprijekornom stanju, kako bi bile reprezentativne za predstavljanje, ali i kako bi što duže potrajale. Iako njihov fundus ne krije remek-djela svjetske i domaće umjetnosti marljivi djelatnici Muzeja likovnih umjetnosti Osijek na najbolji se način skrbu o svih gotovo 6000 umjetnina. Ukupno devet slika i ukrasnih okvira, među kojima i pet vrhunskih djela najznačajnijih predstavnika hrvatskog modernog slikarstva - Becića, Mujadžića, Filakovca i Vidočića, te okvir za sliku "Sveto Trojstvo - Prijestolje Milosti" J. M. Rottmayra, vraćeni su jučer u MLU nakon višemjeseč-



Nakon sastavljanja okvira i postavljanja sli

ne, pa i višegodišnje, restauracije u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu. Redovita je to aktivnost koja besprijekorno funkcionira zahvaljujući dugogodišnjoj i dobroj suradnji dviju ustanova, ali i financijskoj potpori Ministarstva kulture, pa nema liste čekanja ni umjetničkih djela koja propadaju. Pozornost među jučer pristiglim umjetninama svakako plijeni nikada do sada restauriran okvir divovskih razmjera - najduža mu je stranica gotovo pet metara, a koji je u



E U ZAGREBU ROJSTVO štine obitelji mann 2018.

temperaturu u prostoriji gdje
 ati prostore i posjetitelje



Skidanje slike "Sv. Trojstvo" zbog demontiranja okvira



ebat će naći prigodno mjesto

HRZ-u bio od 2014. Trebalo je na njemu očistiti nečistoće, dograditi nedostajuće dijelove u drvu (točnije, izrezbariti ih) te napraviti pozlatu. Ekipe restauratora, na čelu s voditeljicom Vlatkom Rudeš Vončina, u Osijeku ostaje dva dana i obaviti će i završne restauratorske intervencije na slici, koja se nalazi u depou MLU i po dimenzijama jedna je od najvećih u fondusu Muzeja. Težak i raskošan, okvir je urešen baroknim dekorativnim elementima i pozlatom, a njegova je posebnost bogato ure-

šeno originalno krunište, koje će se montirati na okvir.

- Pri premještanju iz našičkog dvorca krunište je bilo odvojeno. Na tom je dijelu bilo potrebno mnogo rekonstrukcija - objašnjava voditeljica složenost zahvata, zbog kojih je okvir bio tako dugo na restauraciji. Umjesto dosadašnje pozicije (i kosog položaja, koji ju je dodatno oštećivao), slika će sada dobiti odgovarajuće mjesto - jedino u MLU za te dimenzije.

Slika će s potpunim okvirom i u punom sjaju javnosti biti

predstavljena na velikoj studentsko-tematskoj izložbi "Likovna baština obitelji Prandau-Normann", u siječnju 2018. godine.

Diljem Hrvatske mnogo je umjetnina koje treba restaurirati, a samo je zagrebački restauratorski zavod opremljen i ekipiran za najsloženije zahvate. Osijek ima restauratorsku radionicu u Tvrdi, no za ovakve "popravke" potrebno je umjetnička djela slati u Zagreb. Svakoj umjetnini restauratori pristupaju pojedinačno, sagledavajući sve njezine probleme, čak i anamnezu i aktualno stanje. To znači da svakoj restauraciji prethode dugotrajni i detaljni istražni radovi, koji često uključuju i kemijski laboratorij. Treba u obzir uzeti stil autora (majstora), specifičnosti razdoblja u kojem je djelovao i djelo nastalo, što znači, i tip platna i boje. Tomu treba dodati i atmosferske uvjete kojima su umjetnine godinama bile izložene. Bitno je znati i kakve su bile prethodne restauracije ili neki slični zahvati - napominje restauratorica-konzervatorica Rudeš Vončina. Svoje prste u oštećivanju umjetnina najmanje imaju posjetitelji. Bitno je, kaže restauratorica, pratiti relativnu vlažnost i temperaturu u prostoriji gdje se umjetnine nalaze, ali i nadgledati izložbene prostore i posjetitelje. ■