



**MLADI RESTAURATOR DANIEL VODUŠEK IZ GORNJEG KONCOVČAKA U TROGIRU OTKRIO ARHEOLOŠKI I KULTURALNO VAŽNE PREDMETE**

# Bilo bi sjajno da ovaj posao mogu obavljati u Međimurju

Nedavno se medijima proširila vijest o značajnom arheološkom otkriću vezanom uz palaču *Barbieri* u Trogiru. Među restauratorima koji su radili na projektu bio je i **Daniel Vodušek** iz Gornjeg Koncovčaka, mladi restaurator koji radi za tvrtku *Neir* iz Splita. Završivši Tehničku školu Čakovec, Daniel je u Splitu upisao Umjetničku akademiju, smjer konzervacija - restauracija zidnih slika, mozaika i štukatura, pri čemu je dio prakse odradio i na Hrvatskom restauratorskom zavodu.

- Restauracija mi se činila zanimljivom zato što sam odmalena volio crtati, slikati i modelirati. Osim umjetničkog dijela, restauracija je i znanost te me privukao taj spoj, kaže Daniel. Mađarski državljani **Tamas Veress** Aron postao je vlasnik palače *Barbieri* ni ne slutivši kakvo se u njoj krije blago.



Daniel Vodušek

- Do otkrića je došlo slučajno, pretpostavljalo se da u palači *Barbieri* postoji gotički strop, a s obzirom da je palaču kupio gospodin Tamas Veress i odlučio je obnoviti, prije ikakvih konkretnijih radova bilo je potrebno napraviti istražne radove, otvoriti nekoliko sonde da se vidi u kojem su stanju grede, jesu li oslikane, kakva je statika, je li crvotočina aktivna ili nije, opisuje Vodušek.

Naime, insekti u stadiju ličinke napadaju drvo kako bi se prehranili te kopajućim kanalima pretvaraju drvenu masu u prašinu. Ti su kanali poznati kao crvotočine.

- Isto se i radilo na zidovima u slučaju da postoje zidni oslici. Nakon otvaranja

prve sonde na drvenim za glavnim pločama, između greda ispod preslika vidjeli su se tragovi boje. Kad smo uklonili taj preslik, na površinu su isplivali oslici na drvu na kojima se prikazuju sveci s atributima i alegorije. Ti nalazi su na prvom katu te je još potrebno istražiti o kojim je svecima i alegorijama riječ. Poslije smo u fugama između zida i drvenih greda pronašli različite predmete: staklo, keramiku, naočale, kocku izrađenu od kosti, vreteno, kovanice...

Na drugom katu također je provedeno sondiranje te utvrđeno da postoji gotički kasetirani strop koji je bio oslikan iako je malo toga očuvano.

Što se tiče značaja otkrića, Daniel kaže:

- To je rijedak nalaz i od iznimnog značaja za Trogir i Dalmaciju jer nikada prije nešto slično nije pronađeno.

Radovi su započeli još u ožujku, no, potom je restauratorska ekipa pauzirala tri mjeseca, a kad su nastavili, upravo je Daniel prvi primijetio, kad su već došli do dasaka, da se tu nazire neka boja...

- Restauratorski posao je znanstveno-stručne pri-



Daniel Vodušek (prvi lijevo) na terenu s kolegama

rode, tako da, osim što se fizički radi, treba puno istraživati. Mnogo se radi na terenu, u svakakvim uvjetima i pozama, pa zna biti prilično naporno. Nemam puno slobodnog vremena, ali volim se opustiti uz knjigu, film ili nekakvu seriju. Htio bih se vratiti u Međimurje i baviti se restauracijom. To bi bilo odlično, u optimističnom tonu završava Daniel Vodušek.

Ivan-Goran Herman  
Foto privatna arhiva D. Vodušeka



Nakon uklanjanja preslika, "isplivali" su prikazi svetaca i svetačkih alegorija



Nadjeni su razni predmeti: naočale (na fotografiji), staklo, keramika, kovanice...



Na drvenim pločama između greda vidjeli su se tragovi boje...



Na gotičkom kasetiranom stropu malo je toga ostalo sačuvano