



PROMOCIJA KATALOGA ZIDNO SLIKARSTVO GRADA DUBROVNIKA

Predstavljen mali biser stručnog rada

Piše: Bruno Lucić
 Foto: Nikša Duper/
 HANZA MEDIA

Festivalska palača je 17. studenog bila mjesto predstavljanja kataloga "Zidno slikarstvo grada Dubrovnika" urednice Veronike Šulić, a u izdanju Hrvatskoga restauratorskog zavoda. Djelo je vrhunac rada djelatnika i suradnika HRZ-a koji su uz potporu Grada Dubrovnika od 2011. katalogizirali zidne slike na dubrovačkom području.

Vršiteljica dužnosti ravnatelja Hrvatskog restauratorskog zavoda Tajana Pleše na početku je istaknula kako je katalog "pravi mali biser od znanstvenog stručnog rada koji će postati ishodišna točka po kojoj će se ravnati svi budućí istraživači koji danas možda još nisu rođeni". Popratne fotografije djelo su Katarine Gavrilice, a ulogu moderatorice promocije preuzela je Jelena Obradović Mojaš.

Ovom se publikacijom po prvi puta na jednome mjestu donosi pregled zidnog slikarstva na području Dubrovnika od vremena srednjeg vijeka do kraja 19. stoljeća. U jednostavnom i lako preglednom formatu katalogskih jedinica navedeni su najvažniji podaci te su opisane zidne slike iz 44 dubrovačka kulturna dobra (kuće, palače, ljetnikovci, crkve i samostani). Rezultati istraživanja ukazali su na stilsku, kronološku i kvalitativnu raznovrsnost zidnog slikarstva, kao i činjenicu da je ono prisutno na relativno velikom broju građevina u Dubrovniku. O knjizi je govorio i povjesničar umjetnosti, Ivan Viden koji je naglasio važnost ovakvih istraživanja zbog valorizacije kulturne baštine.

- Kulturna baština nije pasivna niti mrtva i prošla, niti je fetiš koji se nalazi u vitrini. Ona je nešto što nas potiče i gura naprijed te je u krajnjoj liniji pod-



Jelena Mojaš Obradović, Veronika Šulić, Ivan Viden i Tajana Pleše

loga u kojoj je upisan naš kod vremena u kojemu živimo. Upravo ovaj katalog nas podsjeća na to da je baština, ako joj pravilno pristupimo i ako je slušamo, ono nešto što nam uzvraća, a mi u Dubrovniku smo svjesni da nam uzvraća na najljepši mogući način. Zidni oslci su uvi-

jek u drugom planu jer su podređeni nosaču, ambijentu, arhitekturi Dubrovnika. Često se zanosimo vrhunskim umjetničkim djelima i analiziramo najreprezentativnija djela koja najbolje i najlakše predočavaju karakteristike pojedinog stila, međutim zaboravljamo da se bašti-

na i umjetničko naslijeđe sastoje od dijela različite kvalitete, veličine i žanra. Varijacije su normalne i prirodne te neujednačenost čini bogatstvo kulturnog naslijeđa, kazao je Viden.

Urednica je zahvalila kolegama te istaknula kako je grafičko rješenje ka-

taloga Branimira Kolareka izabrano za izlaganje na Međunarodnoj manifestaciji grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija Zgraf. Vrijedno djelo bit će zainteresiranima dostupno u Znanstvenoj knjižnici, ali nažalost neće biti pušteno u slobodnu prodaju.