



VODIČ KROZ IZLOŽBE

U Galeriji Galženica u Velikoj Gorici (Trg Stjepana Radića 5) otvorena je izložba Aleksandra Bezinovića i Katarine Vojković. Ovime Galerija završava program kojim su ove godine predstavili mlade akademske umjetnike vezane za Veliku Goricu i okolice, bilo podrijetlom, bilo trenutnim životom i radom. „Stvaranje i rastvaranje, konstrukcija i dekonstrukcija, nastajanje i nestajanje; sve su to parovi suprotnosti koji se mogu aplicirati na radove Aleksandra Bezinovića nastale u protekle dvije godine. Postupcima koji uključuju paljenje, struganje, obilno korištenje vezivnih sredstava, pa čak i namjerno izazvanu koroziju metalnih ploča, autor dodatno naglašava poljuljane odnose između podloge, figurativnog motiva, riječi i boje. Rekonstrukcija kao misao vodilja ove izložbe, postaje primjenjiv i istodobno relativan stvaralački princip - sve se na neki način može rekonstruirati u sprezi tehnologije i stvaralačkog principa; palma pa čak i ljudsko tijelo“, zapisala je Rozana Vojvoda. Petra Petrušić piše: „Kreativna biografija Katarine Vojković obilježena je nekonvencionalnim izborom motiva i materijala.



Izložba u Galeriji Galženica

To djelovanje u oprečnostima djelomično je odraz odrastanja s majkom naivnom kiparicom i kasnijim zanimanjem za mehanizme nanošenja boli kojima je likovni oblik Katarina podarila u okviru umjetnosti BDSM-a. Jedna od zajedničkih karakteristika seksualnosti i umjetnosti je nekonvencionalnost. Umjetnik ne odabire laskati komforu publike. Tijelo i sve što radimo sa njim unutar privatnih prostorija je intimno područje. Kako i sama kaže, njezini prvi radovi bili su odraz bunta i neprihvaćenosti. Radovi koje danas gledamo pripadaju umjetnosti fetiša u kojima izlaže vlastitu intimu te tako ispituje granice užitka, boli i međusobnog ljudskog povjerenja.“ Aleksandar Bezinović rođen je 1975. u Splitu gdje završava Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn - odjel grafičkog dizajna. Godine 1993. upisuje slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a 1998. diplomira u klasi prof. Zlatka Kesera. Od 1998. do 2007. radi kao suradnik u Hrvatskom restauratorskom zavodu na odjelu drvene polikromirane skulpture. Suraduje na filmskim i kazališnim projektima kao slikar scenografije. Izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj, Sloveniji, Francuskoj, Njemačkoj, SAD. Živi i radi u Zagrebu. Član je HZSU. Katarina Vojković je rođena 1986 u Zagrebu. Godine 2001. upisuje srednju školu Primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, a 2007. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, na kojoj je 2014. diplomirala u klasi Danijela Kovača. Tijekom zime 2015. pohada tečaj nordijske umjetnosti na Likovnoj akademiji u Oslu (Norveška). „Ilustrirala je knjigu “Lajkavica”, a izlagala je na 9 samostalnih i 20 skupnih izložaba. Članica je HDLU-a od 2016. Izložba je otvorena do 17. prosinca 2016.

Muzeji Hrvatskog zagorja – Dvor Veliki Tabor otvorili su arheološku izložbu „Srednjovjekovna čudovišta - reljefni prikazi na keramičkim pećnjacima“.

„Mentalitet srednjovjekovnog čovjeka osim povijesnih izvora može se iščitati i iz materijalnih ostataka dobivenih arheološkim istraživanjima, o čemu živo svjedoče slikovni i reljefni prikazi na svakodnevnom predmetima umjetničkog obrta poput keramičkih pećnjaka koji su činili dijelove srednjovjekovnih i ranonovovjekovnih grijaćih kaljevih peći. Na brojnim sačuvanim ulomcima pećnjaka pronađenih diljem kontinentalne Hrvatske uočavaju se prikazi srednjovjekovnog imaginarija poput scena iz srednjovjekovnih bestijarija, basni i legendi. Čudovišta poput grifona, zmaja, ili sirene, imaju tradiciju puno dužu od srednjega vijeka, a njihovo značenje u europskoj kršćanskoj ikonografiji predstaviti će se na izložbi putem reljefno ukrašenih pećnjaka pohranjenih u Arheološkoj zbirci Dvora Veliki Tabor i Arheološkoj zbirci Muzeja seljačkih buna.“, doznajemo na culturenet.hr-u. Osim izložaka iz fundusa Muzeja Hrvatskog zagorja, izloženi su i pećnjaci s najzanimljivijim figuralnim prikazima pohranjeni u brojnim muzejskim institucijama kontinentalne Hrvatske. Spomenuti nalazi svjedoče o najrazličitijim tipovima pećnjaka i visokom dometu pečarskog obrta na prostoru središnje Hrvatske u razdoblju od 14. do 17. stoljeća. Izložba također nastoji upoznati posjetitelje s vrlo zahtjevnim procesom restauriranja. Predmeti i restaurirane peći izloženi su u novouređenim prostorima dvorca u kojima je Hrvatski restauratorski zavod izveo restauraciju originalnih zidnih oslika i nedavno završio unutarnje radove.

Autorica izložbe je viša kustosica arheologinja Muzeja Ivana Škiljan, a izložba se može razgledati do 27. siječnja 2017.



Maja BURGER