



'ZIDNO SLIKARSTVO GRADA DUBROVNIKA'

# Mali biser velike vrijednosti

Za fotografije je zaslužna Katarina Gavrilica, a grafičko oblikovanje potpisuje Branimir Kolarek te je ovo djelo nedavno izabrano u trideset najboljih međunarodnih kataloga grafičkog dizajna



'Zidno slikarstvo grada Dubrovnika' prvi put na jednom mjestu donosi pregled teme na području grada od vremena Srednjeg vijeka pa sve do kraja 19. stoljeća. Uključuje najvažnije podatke, uz opisane zidne slike **iz 44 dubrovačka kulturna dobra**, a ona su kuće, palače, ljetnikovci, crkve i samostani



'ZIDNO SLIKARSTVO GRADA DUBROVNIKA', katalog, ujedno i vrijedan doprinos hrvatskoj restauraciji, predstavljen je ovog četvrtka u Festivalskoj palači. Ovo iznimno djelo rezultat je višegodišnjeg rada djelatnika Hrvatskoga restauratorskog zavoda i suradnika, a radi se o istraživanju i obnovi spomenika dubrovačkoga područja te programa katalogiziranja zidnih slika koji se, uz potporu Grada Dubrovnika, provodi od 2011. godine. Katalog su predstavili dr. sc. Tajana Pleše, vršiteljica dužnosti ravnatelja Hrvatskog restauratorskog zavoda, urednica Veronika Šulić i povjesničar umjetnost Ivan Viden, dok je ugdonu večer moderirala dr. sc. Jelena Obradović Mojaš.

— Pripala mi je čast predstaviti ovo zaista sjajno izdanje na kojem smo ponosni. Iako malog formata, ovo izdanje veliko je prema svome sadržaju; ovo je prvi operativni katalog ovoga tipa za bilo koju hrvatsku regiju. Nitko dosad nije našao toliko snage u sebi, nitko nije toliko surađivao s kolegama iz konzervatorskih odjela i vanjskim suradnicima te vlasnicima objekata koji su tako ljubazno otvorili vrata i omogućili autorima da katalogiziraju, na jedan divan način naprave jasan popis svega onog što je bitno za jedno kulturno dobro. Dosta često, zbog velikog bogatstva kulturnih dobara, na koje Hrvatska zaista može biti ponosna, vrlo rijetko se

naide na jasno i pametno strukturiran tekst, snimljeno stanje te bilježenje svega što je bitno ne bi li se u kasnijem radu, bilo znanstvenom, istraživačkom ili konzervatorsko-restauratorskom, našlo potrebe za bilo kojim podatkom. U njoj ćete upravo to i pronaći – kazala je dr. sc. Tajana Pleše, dodavši kako joj je posebno zgodno i to što su autori našli mjesta u katalogu za staviti i valorizaciju, bez koje se u današnje vrijeme ne može krenuti dalje. Posebno je pohvalila kvalitetne komentare i praćenje literaturom.

— Ovo je jedan pravi mali biser znanstvenog stručnog rada i baš zato je njegova vrijednost toliko velika



**Autorica Šulić posebnu zahvalu uputila je recezentima Ivanu Videnu i Antunu Baći, te kolegicama i kolegama u pomoći prikupljanja podataka**



— dodala je Pleše.

#### 'Lavovski posao' autora

— Ovim katalogom prošetao sam dubrovačkim teritorijem, Gradom i okolicom, mjestima koja čuvaju zidne slikarije. Važno je napomenuti da je upoznavanje baštine i njeno inventariziranje prvi korak prema valorizaciji. Tek s vrednovanjem možemo ići dalje u očuvanju baštine – kazao je povjesničar umjetnosti Ivan Viden, istaknuvši kako je ono što je u baštini lijepo, a što se možda na prvi pogled u široj javnosti ne doživljava, jest da ona nije pasivna!

— Kao što u gradu imamo sve stilove, tako imamo i na njegovom teritoriju, kojeg ovaj katalog obrađuje, u ovom slučaju konkretno na bližem teritoriju grada. Dubrovnik ima gradotvornu emanancijsku snagu koju širi, isijava i svoj teritorij oplemenjuje u duhovnom smislu – kazao je, spomenuvši i kataloške jedinice koje, iako imaju iste rubrike, su zapravo neujednačene.

— Naći ćete sve, od malih, sitnih grafita u arheloškim nalazima, do oslika, 'krpica' pronađenih u resturatorskim zahvatima, skromnih oslika crkvice na selima, do oslika u palačama poput ove u kojoj se nalazimo pa do velikih kompozicija u crkvama. Tu je cijela lepeza zidnog slikarstva koja se nalazi tu, oko nas – dodao je, istaknuvši i kako je katalog 'work in progress'.

Iako su, kako je to rečeno u pozivu na ovu iznimnu večer, rezultati istraživanja ukazali na stilsku, kronološku i kvalitativnu raznovrsnost zidnog slikarstva, kao i činjenicu da je ono prisutno na relativno velikom broju građevina u Dubrovniku, a samim time i 'lavovski posao' kojeg su njegovi autori učinili, urednica kataloga Veronika Šulić, konzervatorica-restauratorica u dubrovačkom Odjelu za zidno slikarstvo i mozaik Hrvatskog restauratorskog zavoda, na kraju se skromno zahvalila svima uključenima u katalog. Zanimljivo je istaknuti kako je za fotografije zaslužna Katarina Gavrilica, a grafičko oblikovanje potpisuje Branimir Kolarek te je ovo djelo nedavno izabrano u trideset najboljih međunarodnih kataloga grafičkog dizajna, što je u svom segmentu posebno priznanje ovom djelu. Autorica Šulić posebnu zahvalu uputila je recezentima Ivanu Videnu i Antunu Baći te kolegicama i kolegama u pomoći prikupljanja podataka – za sadašnje i buduće generacije.