

POVIJESNI TRĒNUTAK ZA DUBROVNIK

Vraćen barokni oltar u katedralu



Da nije bilo potresa 1979. godine, vjerojatno bismo danas imali drukčiju situaciju. Trebalo je obnavljati katedralu i sve ono što je nađeno ispod

Biskup Mate Uzinić stavio je na oltar vratašca svetojstaništa koja su simbolično označila kraj radova na oltaru, te ista u nedjelju i blagoslovio, a novi izgled svetišta dubrovačke katedrale uljepšan je s **vraćenim starim baroknim oltarom** i historicističkim retablom za znameniti Ticianov poliptih

Piše/Foto Mia Njavro

BAROKNI OLTAR VRATIO SE u svetište dubrovačke katedrale, a njegovim blagoslovom ovu nedjelju završila je Godina milosrđa i Godina svetog

Vlaha. Obnovu, povijest radova i novi izgled katedrale predstavili su proteklog tjedna na konferenciji za medije dubrovački biskup mons. Mate Uzinić,

katedralni župnik dr. don Stanko Lasić, arhitekt Boris Vučić-Šneperger i vanjski stručni suradnik katedralne župe Ivan Viden, koji je uz direktora Dubrovačkog simfonijskog orkestra Damira Milata iznio i program zatvaranja Godine milosrđa.

Biskup Mate Uzinić stavio je na oltar vratašca svetojstaništa koja su simbolično označila kraj radova na oltaru, te ista u nedjelju i blagoslovio, a novi izgled svetišta dubrovačke katedrale



uljepšan je s vraćenim starim baroknim oltarom i historicističkim retablom za znameniti Ticijanov poliptih.

Rezultat je to duljih nastojanja da se trideset godina od posljednjega preuređenja koje je izrađeno nakon potresa iz 1979. godine napravi novi izgled svetišta u skladu sa željama vjernika i poštujući stoljetno uređenje katedralnoga interijera.

— Ovo je samo prva faza projekta obnove naše katedrale, nastaviti ćemo dalje s radovima, čime ćemo polako dotaknuti druge dijelove katedrale te će ona ako bude moguće, kroz nekoliko godina zasjati kao što je nedavno zasjala i naša Crkva svetog Vlaha – zahvalio se svima uključenima u obnovu biskup Uzinić. Katedralni župnik dr. don Stanko Lasić pojasnio je povijest katedrale i njene obnove, koja je zapravo idejno započela nakon Domovinskog rata.

— Da nije bilo potresa 1979. godine, vjerojatno bismo danas imali drukčiju situaciju. Trebalo je obnavljati katedralu i sve ono što je nađeno ispod te treba kazati da je ovaj stari oltar bio maknut zbog toga što je trebalo ovdje staviti betonsku ploču. Poslije se tražilo rješenje za njegov povratak, te sve drugo što je uslijedilo. No, nismo mirovali – istaknuo je među ostalim don Lasić, kazavši kako je u katedralu 'uložen trud i ona je naše zajedničko djelo'.

Vraća se i katedra kneza

— Iznimna čast za arhitekta je raditi na ovakvom objektu. Prije svega, bitno je napomenuti tri elementa; značaj građevine, njezinu povijesnu slojevitost te samu arhitektoničnost. O značenju



Vraća se i katedra koja je 1815. godine bila tron dubrovačkog kneza, 'bitan simbol našeg kontinuiteta', kako je istaknuo povjesničar umjetnosti Ivan Viden

katedrale ne treba puno pričati, osim napomenuti kako je to jedinstvena crkva, a oltar je njezino najsvetije mjesto – kazao je pak 'glavni i odgovorni' arhitekt i projektant rješenja prve faze obnove, Boris Vučić-Šneperger, dok je povjesničar umjetnosti Ivan Viden među ostalim prisjetio prisutne na arheološka otkrića u podrumima katedrale.

Uz ove lijepe vijesti, vraća se i katedra koja je 1815. godine bila tron dubrovačkog kneza, 'bitan simbol našeg kontinuiteta', kako je istaknuo Viden, a koja je restaurirana u dvije godine u radionicama Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu, te dolazi na svoje izvorno mjesto. Mjesto je to gdje se ustoličavao vladar, a katedrala je bila najvažnija državna crkva, kazao je Viden, usporedivši s nekoliko svjetski poznatih katedrala. U 18. stoljeću, dubrovačka katedrala bila je i koncertna dvorana, uz stale brojne funkcije koje je imala.

