



**VERONIKA ŠULIĆ** Restauratorica zidnih slika

# Obnovu freski možemo dovršiti za godinu dana

Novac EU što ga je dobio ACI pomoći će da se stvore uvjeti za dovršenje restauratorskih poslova

U majestetičnoj lodi ljetnikovca Sorkočević oslikanoj baroknim freskama zatekli smo tragove velikog restauratorskog posla, ali i lokve vode na podu.

Bio je to razlog za susret i razgovor s najkompetentnijom osobom za taj dio obnove dvorca restauratoricom zidnih slika, djelatnicom Hrvatskog restauratorskog zavoda i potpredsjednicom ICOMOS-a, stručne udruge koja se bavi očuvanjem, zaštitom i promicanjem kulturne baštine - Veronikom Šulić.

U 16. stoljeću dovršena je prva faza ljetnikovca. Sorkočevići su ga

poslije dograđivale prema Ombli i na kraju je doradela loda s freskama, terasom i skalama do mora.

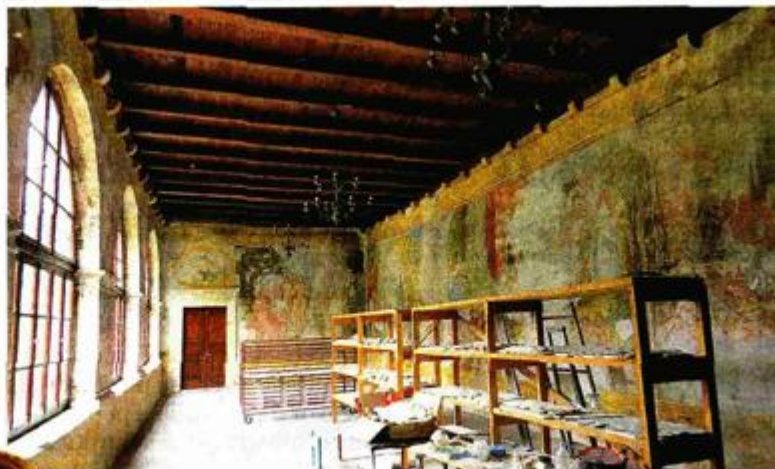
■ Može li se iščitati povijest iz tih slika, pitamo Veroniku Šulić.

Dijelom može. Otkrilo se da te zidne slike nisu nastale u jednom mahu, nego da su nastale u tri faze. Svaka



generacija obitelji Sorkočević je nešto svoje dodala u oslikavanju te lođe. Počelo je s istočnim zidom gdje je glavni lik božica ljubavi Venera, što govori o tome da se rada u obitelji zbilo jedno veliko vjenčanje ... Nakon toga slijede mitološke scene i priče gdje se veliča drža-

Iz zidnih se slika može iščitati i povijest obitelji Sorkočević



MLADEN GEROVAC

Hrvatski restauratorski zavod do sada tamo napravili je glavni dio restauracije do samog finiširanja. Pričvrstili smo žbuku na zid, sve smo slike očistili do onog posebno finog čišćenja u koje ne želimo ići dok se cijela kuća ne sanira građevinski, jer krovšte curi.

■ Koliko još ima posla da freske zasjaju punim sjajem?

U toj lodi nema više baš previše vremenski posla. Jedno godinu dana bi bilo dovoljno do potpune restauracije, ali tek kada se sanira cijeli objekt. Znači fino očišćavanje, retuš i rekonstrukcija - to bi trajalo sigurno godinu dana i u tom smislu ova sredstva što ih je ACI dobio od EU mnogo znači - zaključuje Veronika Šulić.

■ Našu smo sugovornicu zapitali što misli o namjeni tog prostora.

- U jednom od ovdje snimljenih filmova postoji scena u kojoj je tu mačevalački klub. To mi se čini izvanrednim sadržajem jer u Dubrovniku toga nema - predlaže Veronika. Doista taj prostor zaslužuje jedan takav plemeniti sadržaj a može poslužiti i kao dvorana za svečane prijeme, koncerte i slične prigode. ■

va, snaga i jakost republike ...

■ U kakvom je stanju ta ostavština i što se trenutno radi?

- Istraživanja u loži ljetnikovca Sorkočević počela su 2006. godine, bila su veoma opsežna i trajala su prilično dugo - kaže Veronika Šulić. Nakon toga pristupili smo čišćenju zidnih slika jer neke scene nisu bile čitljive.

Tako smo recimo otkrili jednu prekrasnu scenu Omnia vincit amor (Ljubav sve pobjeđuje) koja je radena po jednoj grafici baroknog slikara iz Bologne Annibalea Carraccija. Ono što smo mi kao