

RETUŠ U SUVREMENOJ RESTAURATORSKOJ PRAKSI

Što 'muči' restauratore i konzervatore?



Sva predavanja tematizirala su predstavljenu problematiku retuša kao završne faze konzervatorsko-restauratorskog postupka

O kvaliteti Scarpellija govore **neka od remek-djela svjetske baštine** koja su mu bila povjerena na restauraciju – Giotto poliptih iz Badie, Caravaggiova Medusa i Masacciov Triptih San Giovenale

Foto
Zvonimir Pandža

RESTAURATORSKI ODJEL DUBROVNIK HRVATSKOG restauratorskog zavoda (HRZ), uz donatorstvo Zaklade Caboga Stiftung, organizirao je petodnevnu edukativnu radionicu u ljetnikovcu Bunić Kaboga.

'Retuš u suvremenoj restauratorskoj



O kvaliteti rada Stefana Scarpellija govore neka od remek-djela svjetske baštine



praksi: mogućnosti, metode i materijali' mogao se pratiti od 2. do 7. listopada, a riječ je bilo o postupku primjene retuša u restauriranju djela štafelajnog slikarstva i polikromirane drvene skulpture, pod vodstvom renomiranog talijanskog restauratora Stefana Scarpellija.

Kruna višednevne edukacije bilo je javno predavanje u popodnevnom satima proteklog petka, također u prostorima ljetnikovca Bunić Kaboga. Stefan Scarpelli, slobodni restaurator, održao je predavanje na temu 'Retuš: različite problematike – različita rješenja'. Uslijedilo je još nekoliko



Stefano Scarpelli sudjelovao je kao savjetnik na izvođenju najzahtjevnijih radova na djelima renesansnog slikarstva u Hrvatskoj, za koje je dobio i nagradu Vicko Andrić

zanimljivih predavanja; ono Slobodana Radića, voditelja odjela štafelajnog slikarstva u Zagrebu, pod nazivom 'Retuš: najzahtjevnija faza konzervatorsko-restauratorskih radova na slici iz Strossmayerove galerije HAZU u Zagrebu', predavanje Jadranke Baković, voditeljice Restauratorskog odjela u Zadru pod nazivom 'Tehnika retuša na poliptihu Vittorea Carpaccia: 'Sv. Martin' iz Stalne izložbe crkvene umjetnosti u Zadru', te za kraj predavanje Mare Kolić Pustić, voditeljice Restauratorskog odjela u Dubrovniku, pod nazivom 'Behind the scene' – suradnja Stefana Scarpellija i dubrovačke restauratorske

radionice'.

Sva predavanja tematizirala su predstavljenu problematiku retuša kao završne faze konzervatorsko-restauratorskog postupka.

Inače, glavni predavač, restaurator Stefano Scarpelli, specijaliziran je za slike na platnenom i drvenom nosiocu. Slobodni je restaurator, stalni suradnik Galerije Uffizzi, a radi i kao predavač na visokoj školi Opificio delle Pietre Dure u Firenci. O kvaliteti njegova rada govore neka od remek-djela svjetske baštine koja su mu bila povjerena na restauraciju – Giotto poliptih iz Badie, Caravaggiova Medusa i Masacciov Triptih San Giovenale. Dugogodišnji je suradnik Hrvatskog restauratorskog zavoda, još od Domovinskog rata kada je predvodio skupinu međunarodnih stručnjaka koji su hrvatskim restauratorima pomagali pri spašavanju i očuvanju umjetnina iz ratom zahvaćenih područja. Sudjelovao je kao savjetnik na izvođenju najzahtjevnijih radova na djelima renesansnog slikarstva u Hrvatskoj, za koje je dobio i nagradu Vicko Andrić. Stoga ne čudi brojnost publike na predavanju, koju su mahom činili mladi restauratori koji kreću Scarpellijevim stopama.

