



Djela nepoznatog

mletačkog autora s kraja 18. stoljeća skinuta su s pročelja palače Bajamonti/Dešković zbog lošeg stanja koje je posljedica zuba vremena. Za postavljanje zamjenskih kipova nužan je novac od spomeničke rente

RESTAURIRANE SKULPTURE TRENUTAČNO SU U ATRI ZAPADNOM RUBU RIVE, A NJIHOVE REPLIKE TEK TR

Za povratak 'A NA KUĆU BAJAMONTI nedostaje 40.

BISERI S KROVA

PIŠE MERIEN ILIĆ
 SNIMIO
 BOŽIDAR VUKIČEVIĆ / HANZA MEDIA

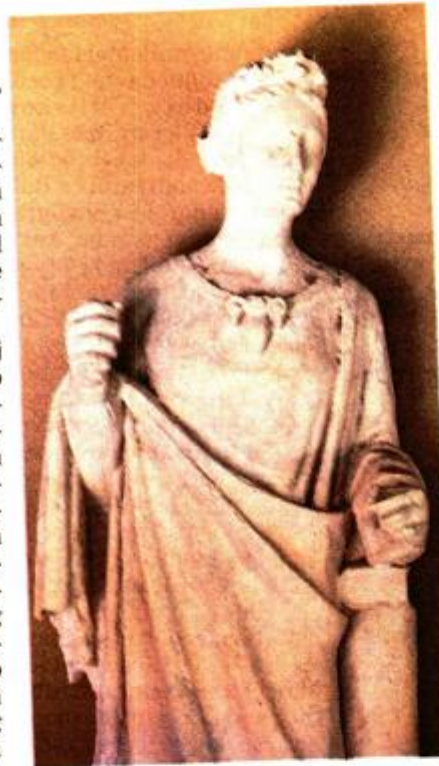
Palača Bajamonti/Dešković, prekrasna neorenesansna četverokatnica gotovo monumentalnih dimenzija, slovi kao jedan od najljepših primjera stambene arhitekture sredine 19. stoljeća u našem gradu.

No, taj epitet donekle joj kvari činjenica da već neko vrijeme na njezinu krovu nedostaju čuvene kamene skulpture poznate pod nazivom "Alegorija" koje su demontirane zbog lošeg stanja koje je posljedica utjecaja atmosferskih (ne)prilika. Djela "Alegorija jakosti, zasluge, snage i slikarstva", nepoznatog mletačkog autora, visoke gotovo dva metra, proteklih godina uspješno su restaurirane od stručnjaka splitskoga Restauratorskog zavoda, no njihov povratak na staro mjesto sada nije moguć.

NEODVOJIVA CJELINA

- Skulpture datiraju s kraja 18. stoljeća, a morali smo ih skinuti s krova jer su zaista bile u lošem stanju zbog zuba vremena. U studenom prošle godine u Palači Milesi bile su, prethodno restaurirane, predstavljene na izložbi povodom šezdesete obljetnice restauratorske službe u našem gradu, a u međuvremenu vraćene su vlasniku Žarku Deškoviću.

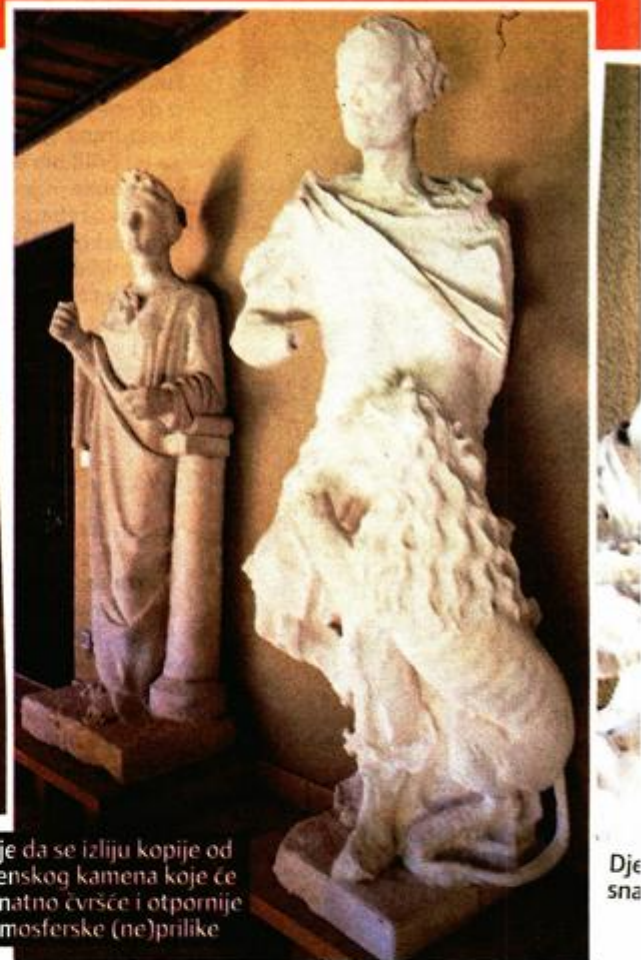
Plan je da se originali ne vrate na palaču već da se izliju kopije od zamjenskog kamena koje će biti znatno čvršće i otpornije na atmosferske



Obnovljena mletačka djela u predvorju palače

prilike. To je jako skup posao koji mi možemo obaviti, a sada nam slijedi eventualni dogovor s vlasnikom skulptura. Svakako, njih bi trebalo vratiti na krov palače jer su prelijepi i jednostavno čine neodvojivu cjelinu s čitavom kućom - rekao nam je mr. Branko Pavazza, voditelj Restauratorskog odjela.

Povratak replika skulptura "Alegorija", priželjkuje i Žarko Dešković koji originalne kipove pažljivo čuva u dvorištu kuće Dešković/Bajamonti, zaštićene od sunca i kiše, no sredstava za financiranje izrade



Plan je da se izliju kopije od zamjenskog kamena koje će biti znatno čvršće i otpornije na atmosferske (ne)prilike

zamjenskih kipova - nema.

- Skulpture su skinute još 2007. godine, a oko daljnje skrbi založili su se Goran Nikšić, akademik Radoslav Tomić i Hrvatski restauratorski zavod. Struka je zaključila da se one ipak ne mogu vratiti na krov, pa su replike idealno, ali skupo rješenje. Nisam za to da se originalni kipovi pohrane u kakav muzejski depo i ostanu zaboravljeni pa ih čuvam u atriju kuće. Sredstava za izradu

replika nemam iako bi se ona možda mogla osigurati iz spomeničke rente, no treba vidjeti što Grad kaže po tom pitanju.

SPAŠENE OD PROPASTI

Računao sam da bi izrada svake replike koštala gotovo 10 tisuća eura. Vlasnici kuće Dešković, njih nekoliko, nemaju taj novac - kazao nam je Dešković.

Tragom priče o spomenič-

Dje
sna



U NEORENESANSNE PALAČE NA
EBAJU UGLEDATI SVJETLO DANA

Legorija' AMONTI 000 eura

Povratak u 1858.



la predstavljaju jakost, zasluge,
igu i slikarstvo

•• Palaču Bajamonti/Dešković je 1858. godine dao sagraditi dr. Antonio Bajamonti, kasniji dugogodišnji gradonačelnik, nakon što je na dražbi kupio zemljište na Šperunu, otvoreni prostor koji je nastao nakon uklanjanja najzapadnijeg bastiona mletačkog obrambenog sustava. Ona je dio urbanističke cjeline koju čine Prokurative, crkva i samostan sv. Frane i Riva, stvarajući tako dojmljivu vizuru obale koja je, prema Bajamontijevoj zamisli, trebala odisati duhom Venecije.

koj renti zatražili smo odgovor od Grada gdje su nam kazali kako je aktualna lokalna vlast na demontažu, pohranu i restauraciju skulptura s pročelja kuće Bajamonti-Dešković utrošila oko 160.000 kuna uprihodenih od spomeničke rente.

- Time su one spašene od daljnjeg fizičkog propadanja, ali nisu dobile adekvatan smještaj. Da bi se cjelokupan zahvat priveo kraju potrebno je pronaći adekvatan prostor i uvjete pohrane, odnosno prezentacije restauriranih skul-

ptura, jer njihovo stanje ne dopušta povratak na izvorno mjesto.

O tome, kao i o financiranju preostalog posla - izrade replika skulptura i njihova postavljanja na vrh pročelja - potrebno je postići sporazum s vlasnicima kulturnog dobra, tvrtkom "Stano-uprava" kao upraviteljem zgrade, a sve uz odobrenje Konzervatorskog odjela - odgovor je Gorana Nikšića, voditelja Odsjeka za staru gradsku jezgru.

Inače, tijekom prošle godine Banovina je naplatila oko 4 milijuna kuna na ime spomeničke rente.