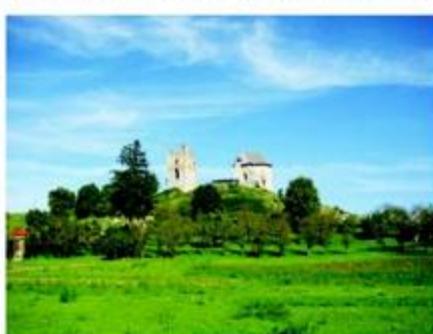




■ Brinje je smješteno posred doline i okruženo naseljima raspršenih kuća. Tragovi naseljenosti u brinjskom kraju sežu u davna vremena, što potvrđuju lokaliteti Humac i špilja Sinčić. Na području današnjeg Brinja nalazilo se naselje ilirskog plemena Japoda **Monetij** (Monetium). U ranom novom vijeku brinjski je kraj pripadao župi Gacka. Ta je župa, zajedno sa župama Likom i Krbavom, u ranohrvatsko doba bila posebno područje koje se nalazilo pod upravom zajedničkog bana. Brinje se prvi put spominje 1343. godine, te je na prostoru Like, uz Modruš, bilo najvažnije sjedište knezova Krčkih Frankopana.

Pojava i razvoj plemičkih gradova u Hrvatskoj veže se uz najstarije onodobne plemićke obitelji. Frankopani su na uzvrsi usred mjeseta podigli svoj tvrdi grad poznat kao **Sokolac**. Krčkim knezovima,



Pogled na utvrdu Sokolac i Brinje u prostoru danas

## Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Slavonskom Brodu

NOVI PRILOZI POZNAVANJU POVIJESNOG NASLJEĐA I KULTURNIH DOBARA BRODSKOG POSAVLJA



# Baština - info



INFORMATIVNO-EDUKATIVNI IZBOR IZ STRUČNIH MATERIJALA  
ARHIVA MINISTARSTVA KULTURE (226)

## Gradine - istražni i konzervatorski radovi (IV. dio)

Piše: Željka Perković,  
diplomirani inženjer  
arhitekture,  
procelnica



Tlocrt utvrde - stanje oko 1639. godine



Jedna od prvih fotografija Brinja - izgled 1869. godine



Prikaz današnjeg, obnovljenog stanja, unutrašnjosti kapele i detalj gotičkog prozora



koji su poticali graditeljstvo i umjetnost, papa 1430. godine potvrđuje podrijetlo od stare rimske obitelji Frangipani, a time im daje pravo na obiteljsko ime i grb.

Sokolac je u doba knezova Krčkih, Frankopana, bio iznimno reprezentativno zdanje, kojim su dominirale snažne vertikale ulazne kule i kapele Sv. Trojstva. U grad se ulazio kroz kvadratnu, trokatnu kulu. Njezina su pročelja bila raščlanjena lezenama, pri vrhu pročelja spojenima slijepim lukovima, što je izdvajao kao jedinstveno. Nasuprot kuli istočnu stranu pravokutnog dvorišta zatvarao je snažan volumen u Hrvatskoj jedinstvene dvočatne dvorske kapele, sa sjeverne strane palas, koji je svoje glavno pročelje rastvoren velikim »češkim« prozorima okrenuo jugu, dok se s južne strane dvorišta pružala gospodarska zgrada.

Utvrda Brinje s kapelom smještena je na kameno uzvišenje posred brinjske doline, kao otok posred jezera. Do danas je

ostala sačuvana kapela, branič-kula, koja je i ulazna kula burga, te ponešto zidina.

Prvi moderni hrvatski povjesničar Ivan Kukuljević Sakciinski napisao je 1869. prvi prikaz povijesti Sokolca, iste godine poznati zagrebački fotograf Ivan Standl snimio je prvu fotografiju Sokolca, a 1884. Martin Pilar, koji je tada studirao u Beču, prvi je arhitektinski snimio kapelu i

za diplomski rad odabrao projekt rekonstrukcije Sokolca. Utvrda je vremenom stradavala, tako se 1901. urušilo cijelo istočno pročelje ulazne kule, 1917. potres je jače oštetio kapelu, a u Drugom svjetskom ratu srušena je sakristija. Nakon potresa loše je provedena građevinska sanacija, a slijedilo je još održavanje, pa se 1963. urušio znatan dio zapadnog

pročelja. Tadašnji Konzervatorski zavod u Zagrebu pristupio je obnovi kapele, a prvo su izvedeni preventivni radovi: demontirani su oltari, poduprti svi svodovi, demontirana je kamenka ograda empore i razgrađen preostali dio zapadnog pročelja. Potom je započeta sanacija konstrukcije, izvedeno je novo kroviste pokriveno smrekovom šindrom. Radovi su prekinuti 1972. godine. Od 1984. godine, kada je Restauratorski zavod Hrvatske (danas Hrvatski restauratorski zavod) ponovno pokrenuo radove do početka Domovinskog rata, rekonstruirano je glavno pročelje i zapadni dio krovista s preslicom, obnovljena su i ostala pročelja, nadopunjena su svodna rebra u supstrukciji kapele, isklesana nedostajuća svodna rebra za kapelu i demontirani svodovi.

Nakon Domovinskog rata radovi su nastavljeni 1999. godine. Dotrajali pokrov od smrekove šindle zamijenjen je arišovom kalanom šindrom. Istražena je ulazna frankopanska kula i izrađen projekt njezine rekonstrukcije. Radovi u kapeli nastavljeni su postupnim rekonstrukcijama svodova i empore. Istodobno su dovršeni radovi u substrukciji kapele, nakon čega je u njezinom prostoru postavljena stalna izložba o Brinju i knezovima Krčkim. Na kraju je rekonstruirana sakristija, u čijem brodu je konzerviran natpis iz 1653. godine i zidna slika u svetištu, a nakon višegodišnjih konzervatorsko-restauratorskih radova postavljena su i oba restaurirana maniristička oltara sa gotičkim skulpturama iz ostavštine knezova Krčkih.

(nastavlja se)