

SCENA

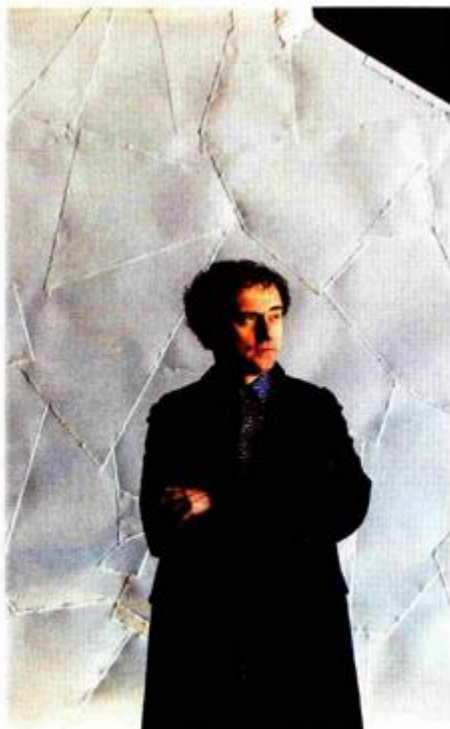


MUZEJ

Apoksiomena

Veličanstvena brončana skulptura mladog atleta iz doba Antike dobila je jednako veličanstveni dom NA LOŠINJU, projekt koji potpisuje arhitektonski dvojac Idis Turato i Saša Randić

Piše: MIRJANA BRABEC



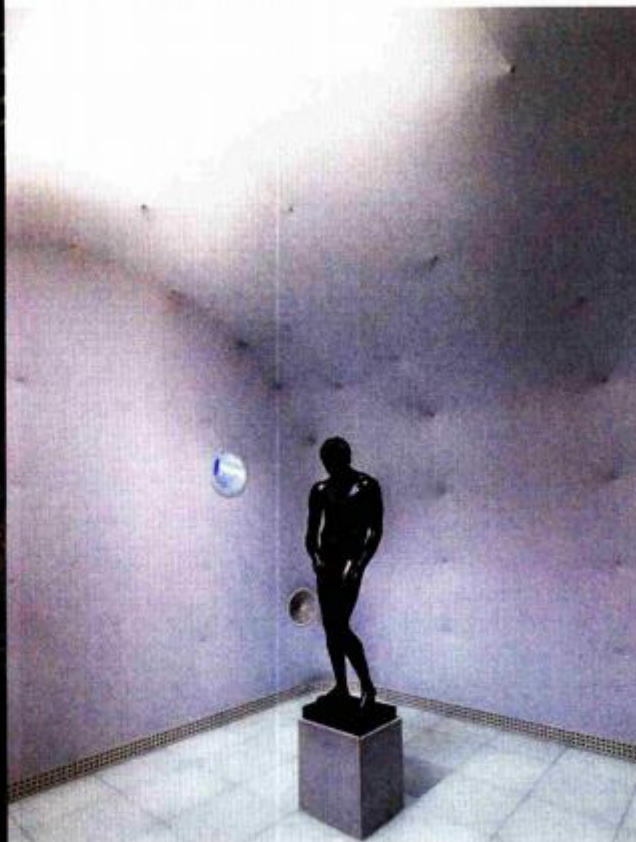
VELIKI IZAZOV

"Kako prezentirati savršenu skulpturu koja se nalazi izvan vremenskog i fizičkog konteksta, bio je veliki izazov", kaže Idis Turato (lijevo), autor projekta. Desno: Medijska soba, dizajn studija mkf&at. Sasvim gore: Hodnik masline



Ivan Dorončić i Moja Bovenić

Nagrađivana arhitektica Vanja Ilić Apoksiomenovu je sobu odjenula u efektni bijeli translucetni elastični tekstil,



"ODJEVENI PROSTOR"
 Amfiteatarska dvorana obložena je tepihom raskošne teksture i boja dizajnerskog dvojca Kulenturato, dok efektno uređenje Apoksiomenove sobe potpisuje mlada arhitektica Vanja Ilić u suradnji sa studijem Donnasy

Najveće blago otoka Lošinja, veličanstvena skulptura mladog atleta koja datira iz 1. ili 2. stoljeća prije Krista i smatra se jednim od najljepših i najbolje sačuvanih umjetničkih djela antičke Grčke, dobilo je svoju stalnu adresu u palači Kvarner u Malom Lošinja, u čijem je akvatoriju pronađena 1996. godine. Muzej Apoksiomena, koji se otvara 30. travnja, jednako je veličanstven kao i njegov stanar, zahvaljujući autorima projekta, renomiranim arhitektima Idisu Turatu i Saši Randiću i njihovim suradnicima: arhitektici Vanji Ilić, nizozemskom dizajnerskom studiju Kulenturato, riječkom dizajnerskom studiju mkf&at, Iskri Karniš Vidović iz Hrvatskog restauratorskog zavoda te fotografima Ivanu Dorotiću i Maji Bosnić, čija su savršeno uskladena kreativna rješenja rezultirala impresivnim rezultatom.

Interijer starog zdanja palače Kvarner Turato i Randić pretvorili su u inovativan i osmišljen prostor definiran poput scenarija, u devet vremenski i prostorno oblikovanih scena, koje posjetitelja vode do Apoksiomena, smještenog 'na kraju puta'. U prvoj sceni, multifunkcionalnom atriju u prizemlju, dominira plava Yvesa Kleina, odakle pokretnim stepenicama u limenoj tubi obloženoj efektnim varovima lima stiže na prvi kat i „Crnu sobu“, s pratećom izložbom koja otkriva sve o skulpturi, od vremena njezina nastanka do pronalaska, restauracije i prezentacije u slavnim svjetskim muzejima. Tu je i mala

amfiteatarska dvorana u cijelosti obložena tepihom živih boja i raskošne teksture, kreacijom dizajnerskog dvojca iz Nizozemske, namijenjena projekciji dokumentarca o Apoksiomenu. Iz nje usko, jarko crveno stepenište vodi do Medijske sobe, gdje dobivamo pregršt informacija o skulpturi i Muzeju, a Hodnik maslina, stubište obloženo maslinovim drvetom, u osvjetljenim nišama otkriva botaniku pronađenu u skulpturi. „Prolaskom, doživljavanjem i sadržajnim upoznavanjem tih diferencijalnih, šarenih i upečatljivih prostorija kroz koje prolazi, posjetitelj se priprema za završnu scenu: ulazak u Apoksiomenovu sobu, u potpunosti bijelu prostoriju u kojoj vlada tišina, čiji su zvukovi 'izgubljeni u platnu'“, opisuje Turato veliko finale projekta koji ima još jednu poantu - Vidikovac, gdje stropna ogledala reflektiraju različite sekvence iz lošinjske luke. ●



tehnikom preuzetom iz modnog dizajna, omogućujući da na neutralnoj pozadini skulptura zablista u punom sjaju