



■ ZAGREB | Sakralna baština Zagrebačke nadbiskupije u MUO-u

Monografska izložba kipara iz 17. stoljeća

— U Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu u četvrtak 10. ožujka otvorena je izložba »Figura i ornament. Barok - Johannes Komersteiner i njegov krug«. Uz djela iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt, koji ima najveći broj Komersteinerovih djela, te fundusa drugih muzeja, postav od ukupno 90-ak izložaka čine i oltarne cjeline ili njihovi dijelovi, koji su samo za tu priliku posuđeni iz Dijecesanskoga muzeja Zagrebačke nadbiskupije, Nadbiskupskoga dvora te iz više župnih crkava i kapela diljem Zagrebačke nadbiskupije.

O dugogodišnjim konzervatorsko-restauratorskim radovima vezanim uz ostvarenje suvremeno koncipirane izložbe govorio je Mario Braun, ravnatelj Hrvatskoga restauratorskoga zavoda. Nedjeljko Pintarić, predsjednik Ureda za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije, istaknuo je izložbu kao primjer otvorenoga, suradničkoga odnosa

značajnoga za očuvanje hrvatske sakralne baštine. Vesna Kusin, zamjenica zagrebačkoga gradonačelnika, napomenula je da je Zagreb ponosan što se Komersteiner skrasio u hrvatskoj metropoli i spoznao mogućnosti koje ovaj srednjoeuropski grad nudi. Autorica koncepcije izložbe, muzejska savjetnica Nela Tarbuk istaknula je da je riječ o prvoj monografskoj izložbi o jednom kiparu 17. stoljeća u Hrvatskoj i da je to pokazatelj bogatstva hrvatske kulturne baštine, odnosno djela majstora o kojima se nažalost malo zna.

Komersteiner je rodonačelnik baroknoga stila

u kiparstvu sjeverne Hrvatske i pojavio se krajem 17. stoljeća u Zagrebu, a po brojnosti očuvanih djela i kvaliteti oblikovanja zauzima vodeće mjesto na kiparskoj ljestvici toga vremena. On je poznat kao majstor kipova i oltara baroknoga stila 17. st. Posebno zanimljiv je oltar sv. Franje Borgie u crkvi sv. Katarine u Zagrebu. Druga očuvana djela uključuju dijelove nekadašnjih oltara iz zagrebačke katedrale poput oltara B. D. Marije i sv. Ladislava kralja. Dijelovi oltara sv. Emerika su u kapeli sv. Fabijana i Sebastijana u Vurotu u Sisačkoj biskupiji. Od katedralnih oltara koji su kasnije pre-

neseni u druge crkve Komersteineru se pripisuju oltari sv. Marije Magdalene i sv. Roka u kapeli sv. Petra u Gotalovcu, nekadašnji oltar sv. Jeronima u župnoj crkvi sv. Marka u Jakuševcu te dijelovi oltara svete Barbare iz Gornjega Vrapča koji je podignut 1702. godine sredstvima zagrebačkoga kanonika i katedralnoga kustosa Ivana Znike. Komersteiner je u kiparstvo unio barokni stil s novinama u oblikovanju svetačkih figura, arhitekturi oltara i ornamentalnom dekoru.

Ta izložba nastavak je suradnje Zagrebačke nadbiskupije s Muzejom za umjetnost i obrt nakon što je od travnja pa sve do kolovoza 2015. čak 127 predmeta iz fundusa Riznice zagrebačke katedrale te Nadbiskupijskoga arhiva krasilo izložbu pod nazivom »Herman Bollé - graditelj hrvatske metropole«.

Posebnost izložbe o Komersteineru, koja traje do 17. travnja, jest to što uključuje i kreativnu radionicu »Majstori iz Muzeja« na kojoj će polaznici različitim tehnikama izrađivati ornamente i figure. Radionice se održavaju od 22. do 25. ožujka.

Renata Tatara



● Johannes Komersteiner: Sv. Emerik vojvoda i sv. Ladislav kralj, 1688. - 1689., s nekadašnjega oltara sv. Emerika iz zagrebačke katedrale