



Evidencijski broj / Article ID: 16471622
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section: Mozaik

PALAČA KVARNER Jučer u Zagrebu najavljeno

Muzej Apoksiomena u Malom Lošinju otvara se 30. travnja

Antički brončani kip Apoksiomena visok 192 centimetra i težak 300 kilograma jedina je pronađena velika bronca na istočnoj obali Jadrana

ZAGREB ► Muzej Apoksiomena u palači Kvarner u Malom Lošinju bit će otvoren 30. travnja i Apoksiomen će se tako »vratiti kući«, najavljeno je jučer na konferenciji za novinare u Muzeju Mimari na kojoj su završetak toga opsežnoga projekta pozdravili i dvojica ministara – kulture Zlatko Hasanbegović i turizma Anton Klišman te gradonačelnik Malog Lošinja

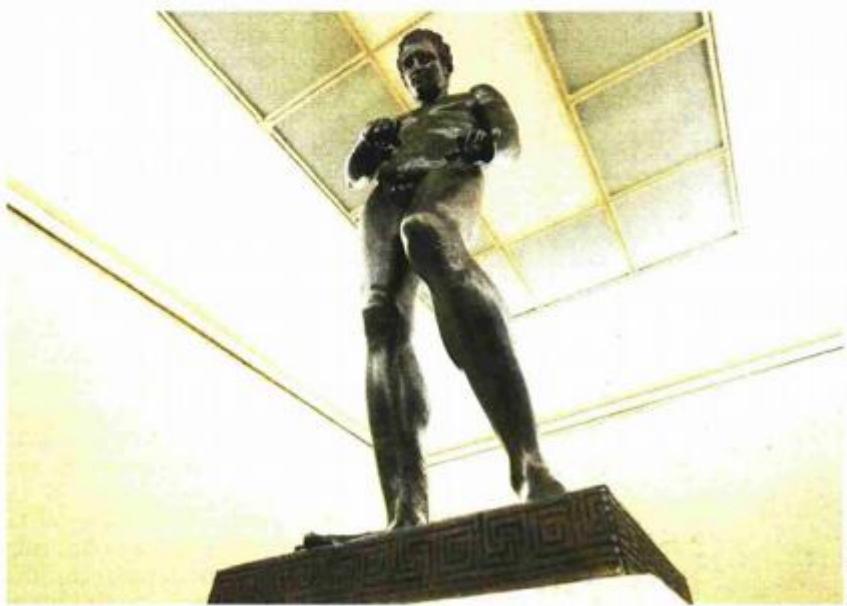
Gari Capelli. Antički brončani kip Apoksiomena visok 192 centimetra i težak 300 kilograma – jedina pronađena velika bronca na istočnoj obali Jadrana time će se smjestiti u svome domu – rekonstruiranoj palači Kvarner u čiju je prenamjenu u muzej za, kako je rečeno »samo jedan, ali izuzetan izložak«, utrošeno 25 milijuna kuna, što su u jednakom iznosu od po

12,5 milijuna kuna financirali Ministarstvo kulture i grad Mali Lošinj.

Palača Kvarner kuća je u nizu koja oblikuje lošinjsku Rivu i gradsко pročelje, a tijekom povijesti doživjela je niz prenamjena i rekonstrukcija. Njezina prenamjena u Muzej Apoksiomena počela je 2012. godine po arhitektonskome konceptu i projektu Saše Randića i Idisa Turata koji su 2009. sa svojim suradničkim timom pobijedili na natječaju.

Ministra kulture Zlatka Hasanbegovića raduje što će Apoksiomena zaočružiti svoj put i stići kući gdje mu je i mjesto, ali bi ga, rekao je, radovalo kada bi se njegova kopija 'našla' u Ministarstvu kulture, a na ministrovu molbu pozitivno je reagirao gradonačelnik Capelli.

Po riječima ministra Hasanbegovića, projekt Apoksiomena potvrda je kvalitete naših kulturnih ustanova, posebice Hrvatskog restauratorskog zavoda i njegova tima svjetski kvalitetnih stručnjaka koji su uspjeli privesti kraju taj projekt. Za Hasanbegovića, to je primjer dobre kulturne politike i revitalizacije kulturnih središta izvan Zagreba, te odličan primjer strateške kulturne suradnje između države i jedinica područne samouprave na kojemu trebaju učiti i ostali hrvatski krajevi. (R.I.)



Apoksiomen u punom sjaju

PIXSELL