



iz povijesti zagreba

Obnovljen oltar u kapeli sv. Roka

Oltar je u čast Presvetog Trojstva dao izraditi ceh krojača

Sedamnaestog prosinca 2015. godine predstavljen je obnovljeni oltar u kapeli Sv. Roka, Rokov perivoj u Zagrebu. Restaurirani se oltar po prvi puta prikazuje javnosti nakon trogodišnjih konzervatorsko-restauratorskih radova, koji su dovršeni u godini kada se obilježava 100. godišnjica župe sv. Blaža u Zagrebu i 260. godišnjica prvog postavljanja oltara sv. Roka u kapeli na Rokovom perivoju.

Kapela sv. Roka sagrađena je 1647. godine kao zavjet građana Gradeca protiv kuge. Barokni oltar sv. Roka (1755.) u njoj se skrasio nakon velikog potresa 1880. godine. Tada je radikalno obnovljen - preslikan smeđim i plavim tonovima prema klasicističkom ukusu.

Povijesno-umjetnička istraživanja i konzervatorsko-restauratorski radovi na oltaru koje je Hrvatski restauratorski zavod proveo u razdoblju od 2013. do 2015. godine donijeli su nove spoznaje

o njegovoj povijesti. Otkriveni natpis na predelu je na latinskom jeziku, a u prijevodu znači: „Slobodnoga i kraljevskoga grada (Zagreb, godine 1755.) ovaj oltar u čast Presvetog Trojstva, sv. Ivana Krstitelja i Evanđelista dao je izraditi ceh krojača“. - Krajem 17. i tijekom 18. stoljeća u crkvi Sv. Marka nalazilo se 13 oltara koje su podizali i brigu o njima vodili gradski cehovi. O bogatstvu ceha ovisila je kvaliteta izrade oltara, a ceh krojača bio je jedan od najbogatijih, rekla nam je Sena Kulenović, povjesničarka umjetnosti.

Proizlazi zaključak da je oltar iz crkve uklonjen tijekom radikalne Schmidt-Bolléove obnove (1876-1882.) zajedno s drugim baroknim inventarom koji je naknadno većinom uništen ili raznesen, te da je oltar sv. Roka tek drugi sačuvani oltar iz gornjogradske crkve. Restauratorski su radovi bili usmjereni na saniranje teških oštećenja na oltaru nastalih



u požaru 1970-tih godina te uklanjanje preslika do izvornog sloja polikromije.

Ovim otkrićem i restauratorskim zahvatom vratio se značajni dio kulturne povijesti grada Zagreba kao svjedočanstvo umjetničke proizvodnje 17. i 18. stoljeća i pučke pobožnost građana Gradeca.