



Evidencijski broj / Article ID: 16289955
 Vrsta novine / Frequency: Tjedna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section:

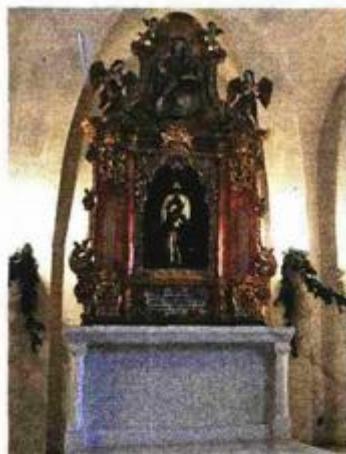
■ ZAGREB

Obnovljen barokni oltar sv. Roka

— U godini u kojoj pada 360. obljetnica završetka izgradnje kapеле sv. Roka na Rokovu perivoju u Zagrebu iznad Britanskoga trga, uz već uređenu unutrašnjost i vanjski dio, završeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na glavnom baroknom oltaru.

Nakon tri godine drveni oltar zasjao je u svojem izvornom izgledu te je predstavljen gradskoj i crkvenoj javnosti u četvrtak 17. prosinca na programu koji je upriličila župa sv. Blaža, na čijem se području kapela nalazi, u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, a nazočio je mons. Mijo Gorski, pomoćni zagrebački biskup.

Najveći teret posla pri restoraciji oltara odradila je viša restauratorica konzervatorica Iva Koci sa svojim suradnicima, a uz detaljan posao povjesno-umjetnička istraživanja donijela su i nove spoznaje o povijesti oltara: otkriveni natpis povezuje oltar s njegovim izvornim smještajem - župnom crkvom sv. Marka na Gornjem gradu i naoružiteljem, cehom krojača. Taj je oltar, kao i ostalih 12, uklonjen iz gornjogradske crkve tijekom radikalne Schmidt-Bolleove obnove, a oltar u kapeli sv. Roka jedini je očuvan i u liturgijskoj funkciji, osim oltara Obraćenja sv. Pavla



Slike: I. Tušek

• Završeni su konzervatorsko-restauratorski radovi u kapeli sv. Roka na Rokovu perivoju

koji se u cijelosti sačuvan nalazi u Hrvatskom povjesnom muzeju. Oltar je izvorno bio posvećen »u čast Presvetog Trojstva, sv. Ivana Krstitelja i Evandelistu«, a početkom 19. stoljeća promijenjen je titular i postavljena skulptura. O tim su nalazima govorili povjesničarka umjetnosti Sena Kulenović, ravnatelj Hrvatskoga restauratorskoga zavoda Mario Braun, a obratili su se i župnik mons. Zvonimir Sekelj te konzervator iz Grada Zagreba Silvije Novak, dok je u glazbenom programu sudjelovala mezzosopraničica Dubravka Šeparović Mušović, uz orguljsku pratnju Davora Ljubića.

Restauratorski radovi bili su usmjereni na saniranje teških oštećenja na oltaru nastalih u požaru 1970-ih godina te uklanjanje preslika do izvornoga sloja polikromije. (it)