

ZNANSTVENIM SKUPOM KUĆA FRESAKA U DRAGUĆU

Šareni trag Ist fresaka vodi u

Održavanje skupa u Kući fresaka simbolički je početak rada ove nove institucije, a kroz projekt Revitas II u mogućnosti smo važnost stručnih znanja u konzerviranju-restauriranju zidnih slika približiti široj javnosti i lokalnoj zajednici te na ovaj način utjecati na prepoznatljive vrijednosti kulturne baštine i njene obnove u svrhu revitalizacije Istre, naročito njene unutrašnjosti, ističe Kristina Krulić

Piše **Mirjan RIMANIĆ**

Međunarodnom slikarskom radionicom u kojoj su u drugoj polovici lipnja umjetnici Lovro Artuković, Rajko Čuber, Ugo Gazzola, Dubravko Mataković i Silvo Šarić slikali na temu istarskih fresaka započeo je program otvaranja Kuće freska u Draguču. Naime, kuća fresaka otvorena je u zgradi nekadašnje škole u Draguču, koja je za novu namjenu preuređena u sklopu EU projekta REVITAS II, provedenom kroz operativni program Slovenija-Hrvatska 2007.-2013. Partneri u projektu bili su općine Kopar, Izola i Piran, gradovi Vodnjan i Buzet, Istarska županija te Županijska turistička zajednica. Ukupna vrijednost projekta je 843.058 eura, od čega na četiri hrvatska partnera otpada oko 518.000 eura.

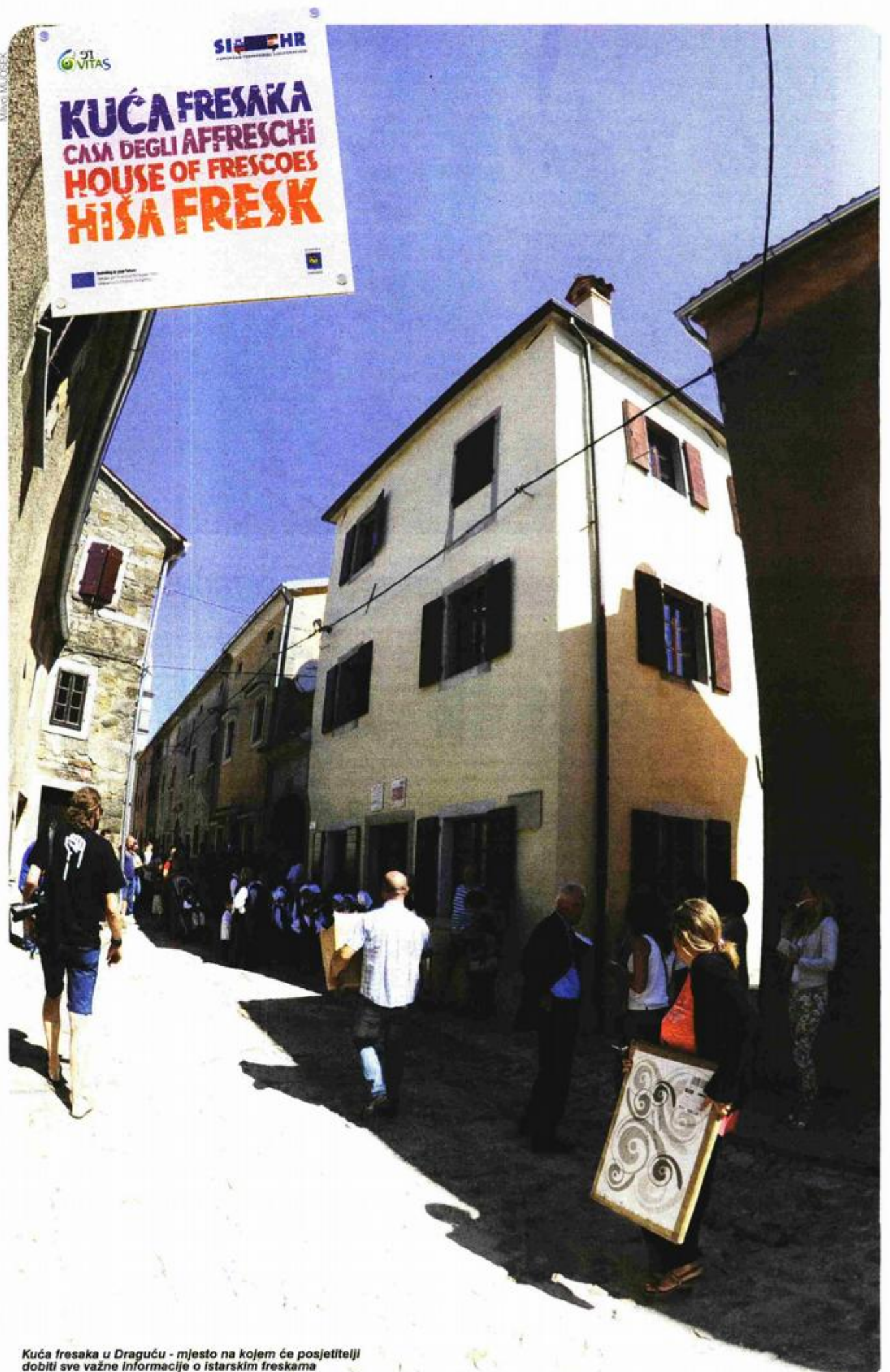
Kulturna baština i revitalizacija

Nakon međunarodne slikarske radionice u Kući fresaka uslijedila je radionica fresko slikarstva za mlade u kojoj su, pod vodstvom Harija Vidovića, sudjelovale učenice nižih razreda osnovnih škola iz Cerovlja, Buzeta, Selca i Roča, Gimnazije i strukovne škole Jurja Dobrile iz Pazina, te studenti Akademije primijenjenih umjetnosti iz Rijeke. Na kraju je od 8. do 10. srpnja održan stručno znanstveni skup pod nazivom "Suvremena iskustva restauriranja zidnih slika", na kojem su sudjelovali eminentni stručnjaci iz područja konzerviranja-restauriranja zidnih slika iz Španjolske, Portugala, Francuske, Njemačke, Italije, Slovenije i Hrvatske.

Autorice koncepta i voditeljica organizacije skupa bile su Kristina Krulić i Andrea Šimunić iz Hrvatskog restauratorskog zavoda.

"Održavanje skupa u Kući fresaka simbolički je početak rada ove nove institucije, a kroz projekt Revitas II u mogućnosti smo važnost stručnih znanja u konzerviranju-restauriranju zidnih slika približiti široj javnosti i lokalnoj zajednici te na ovaj način utjecati na prepoznatljive vrijednosti kulturne baštine i njene obnove u svrhu revitalizacije Istre, naročito njene unutrašnjosti", napisala je Krulić u knjizi sažetaka, predstavljenoj na završetku znanstvenog skupa u nakladi Hrvatskog restauratorskog zavoda. Prva dva dana održana su predavanja i rasprave u Kući fresaka, a treći, posljednji dan skupa, organiziran je studijski obilazak objekata na kojima su u tijeku konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnim slikama, a to su crkva sv. Vincenta u Svetvičentu i crkva sv. Nikole u Pazinu.

Na konferenciji za medije održanoj na zaključenju znanstvenog skupa predstavljena su dva važna rezultata projekta REVITAS II, a to su već spomenuta knjiga sažetaka međunarodno znanstveno-stručnog skupa i studija "Suvenirni s motivima istarskih fresaka", u izdanju tima tvrtke Mara iz Pule. Ovomu svakako treba dodati i fotomonoografiju "Šareni trag Istarskih fresaka" koja je zauzela zapaženo mjesto u Kući Fresaka, za koju je tekst napisao Željko Bistrovic, jedan od velikih zagovornika osmišljavanja i otvaranja ove institucije u Draguču. Bistrovic naglašava kako su mu freske jedna od najve-



Kuća fresaka u Draguču - mjesto na kojem će posjetitelji dobiti sve važne informacije o istarskim freskama

UCRTANA NA KULTUROLOŠKU KARTU SVIJETA

arskih Draguč



Emil Daus, Andrea Šimunić, Kristina Krulić, Željko Bistrović, Mileta Joksimović i Vladimir Torbica govore o aktivnostima Kuće fresaka



Freske mogu postati vrlo važan motiv za dolazak i boravak turista u unutrašnjosti Istre



Iz radionice slikanja fresaka

Renomirani svjetski arhitekti rade istarska odmorista

Znanstveno stručni skup s pratećom izložbom okupit će krajem srpnja u Kući fresaka u Draguču višestruko nagrađivane međunarodno priznate arhitekta koji će se baviti prezentacijom i promišljanjem reinterpretacije u prostoru materijalne i nematerijalne baštine vezane uz zidno slikarstvo. U središtu stručnog interesa bit će i arhitektonski elementi na freskama, ali i crkvice s freskama kao tipične vizure unutrašnjosti srednjovjekovnih starogradske jezgri Istre. Cilj je reinterpretacija i promocija fresko slikarstva putem revitalizacije zaleđa kroz mikro prostorne intervencije. U programu će sudjelovati profesori grožnjanske ljetne škole arhitekture osnovane 1989. godine: Takaharu Tezuka s Tokio City University, Yoshiharu Tsukamoto s Tokio Institute of Technology, Roger Riewe s TU Graz, te Anna Popelka iz Beča, David Mikhail iz Londona, Vinko Penezić i Krešimir Rogina iz Zagreba u čijoj će se organizaciji program odvijati. Uz prezentiranje vlastitog viđenja revitalizacije prostora unutrašnjosti Istre, ovi će uvaženi stručnjaci izraditi prijedloge malih prostornih intervencija koje bi postale izdvojene turističko kulturne atrakcije, polimorfni multifunkcionalni niskobudžetni otvoreni "objekti" - nadstrešnice, odmorista, zakloništa, postaje, vidikovci, info-punktovi, odnosno mješovite suvremene tipologije koje bi na licu mjesta osmislili sami arhitekti. (B. C. J.)

izrađena studija "Suvenir s motivima istarskih fresaka". Studija je namijenjena svim kategorijama stanovništva. Suvenir iz Istre tema je koja nije nikada cjelovito obrađivana.

Suvenir s motivima fresaka

Ulaganjem u razvoj suvenira na tržištu posebno je uočen nedostatak suvenira iz kulturno povijesne baštine Istre jer freske kao motiv na suvenirima vizualno su atraktivne, lijepe i svakako imaju svoje kupce", rekla je koautorica studije Milena Joksimović. Studija sadrži osnovne smjernice s 20 idejnih rješenja koje je osmislio kreativni tim tvrtke Mara Pula, a dizajnirala Ana Berc. Vesna Jaklin Pantić aplicirala je paletu boja "Šarenog majstora" na svilene marame i kravate s fragmentom freske iz Draguča i Hrastovlja u Sloveniji. Razvoj i plasman suvenira s motivima istarskih fresaka jedan je od načina zapošljavanja stanovništva u istarskom zaleđu poticanjem na proizvodnju i promociju tradicionalnih materijala i zanata za izradu suvenira s motivima fresaka. Potencijalna korist od njihove prodaje za destinaciju ima za svrhu povezivanje i osposobljavanje ponuditelja turističkih proizvoda i usluga u svrhu smanjivanja razvojnog raskoraka između razvijenog obalnog i nerazvijenog unutarnjeg dijela Istre i preusmjerenjem turista iz obalnog dijela u unutrašnjost Istre, rekla je Joksimović.

ćih ljubavi, a zahvaljujući nekadašnjem voditelju Konzervatorskog odjela u Puli, Ivanu Matejčiću, ušao je taj šareni i još uvijek nedovoljno rasvijetljen svijet istarskog srednjeg vijeka, Bistrović je sastavljajući katastar fresaka zabilježio 140 lokaliteta na kojima se u Istri, kao geografskom području koji obuhvaća Istarsku županiju, Liburniju, te slovensko primorje i Kras, nalaze freske. To je

golemo bogatstvo kulturne baštine kakvo se ne može naći nigdje na svijetu, pa ni u najvećim pinakotekama. On smatra kako freske mogu postati vrlo važan motiv za dolazak i boravak turista u unutrašnjosti Istre, stoga Centar fresaka u Draguču treba postati mjesto na kojem će se posjetitelji dobiti sve važne informacije o istarskim freskama.

Načelnik Općine Ceorvlje Emil Daus zahvalio

se na kraju Istarskoj županiji koja je podržala ovaj projekt i podsjetio kako je sve to što se ovih dana održavalo u Draguču od međunarodne likovne kolonije, radionica fresko slikarstva i znanstvenog skupa izuzetno važno za ovaj kraj. U Kući fresaka, u njenom prizemlju, nalazi se info-punkt, na prvom je katu kongresna dvorana, a na dugom prostoru za stanovanje i rad istraživača fresaka ili umjetnika koji će ovdje boraviti i raditi. U narednom razdoblju rekao je Daus slijedi zapošljavanje stručnih osoba na info-punktu i koordinatore aktivnosti Kuće fresaka, a to je zapravo i bio jedan od

zadataka u projektu osmišljavanja Kuće fresaka. On je najavio radionicu fresko slikarstva za odrasle te skori dolazak u Draguč arhitekta iz raznih krajeva svijeta. Voditelj projektne aktivnosti i pročelnik županijskog odjela za kulturu Vladimir Torbica zadovoljan je ostvarenim programima, poglavito održavanjem znanstvenog skupa, čija je i namjera bila da se na jednom mjestu sretnu znanstvenici i istraživači koji se bave freskama. "Istarske freske su dugoročni projekt, važan za održivi razvoj unutrašnjosti Istre. Sam tijek aktivnosti i održaja, kao i odaziv strukopolog su za nastavak projekata koji će tematizirati

kulturnu baštinu", rekao je Torbica podsjetivši na druge aktivnosti u sklopu projekta na području Istre, kao što su otvaranje multimedijalnog centra u Buzetu, otvaranje iskustvenog centra u Vodnjanu, te aktivnosti turističke zajednice Istarske županije poput kreiranja internet stranice <http://www.istria-culture>, izrade mobilne aplikacije te ponovni tisak izdanja iz projekta REVITAS fotomonografije "Istra" Renca Kosinožića.

Uz znanstvene i edukativne projekte promišlja se i o potencijalnim ekonomskim mogućnostima i valorizaciji istarskih fresaka. Na tom je tragu

Centar fresaka u Draguču treba postati mjesto na kojem će se posjetitelji dobiti sve važne informacije o istarskim freskama