



RESTAURATORSKI CENTAR LUDBREG

Vrijedni čuvari kulturne baštine

Restauratorski centar Ludbreg mjesto je gdje rade, okupljaju se i susreću stručnjaci koji su uključeni u zaštitu i čuvanje hrvatske kulturne baštine

Maja Brlek

U izložbenoj dvorani dvorca Batthyany u Ludbregu održana je izložba pod nazivom „Religiozni predmeti i predmeti pučke pobožnosti“, koju su organizirali Hrvatski restauratorski zavod – Restauratorski centar Ludbreg i Kulturnopovijesni odjel Gradskog muzeja Varaždin. Suradnja muzealaca, konzervatora i restauratora neophodna je ako želimo prikupljene i u muzejima pohranjene predmete kulturne baštine zbrinuti na pravilan način te ih nakon stručne valorizacije i obrade isto tako primjereno izložiti i pokazati posjetiteljima. Dobar primjer takve suradnje su Gradski muzej u Varaždinu i Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu te njegov područni odjel Restauratorski centar u Ludbregu.

– Ovom izložbom željeli smo javnosti skrenuti pozornost i osvrnuti se na našu dugogodišnju suradnju s Gradskim muzejom u Varaždinu. Naime, Hrvatski restauratorski zavod, pa tako i odjel u Ludbregu, neprestano provodi konzervatorsko-restauratorske radove na mnogim muzejskim predmetima. Ti su predmeti izloženi u okviru stalnog postava Kulturno-povijesnog odjela i Galerije starih majstora, ali su obnovljeni i za potrebe održavanja mnogih povremenih izložbi u organizaciji Gradskog muzeja Varaždin. Za potrebe izložbe „Vjera, ufanje i ljubav“, održane prošle godine u Varaždinu, Restauratorski centar Ludbreg ra-

dio je na pripremi relikvijara te malih voštanih i papirnatih figurica iz zbirke devotionalija – rekla je Venija Bobnjarić-Vučković, konzervatorska savjetnica u Restauratorskom centru Hrvatskog restauratorskog zavoda u Ludbregu.

Restauratorski centar Ludbreg, kaže savjetnica Bobnjarić-Vučković, mjesto je gdje rade, okupljaju se i susreću stručnjaci raznih profila, koji su uključeni u zaštitu i čuvanje hrvatske kulturne baštine.

– Oni ne dolaze samo iz našega užeg miljea unutar Varaždinske, Koprivničko-križevačke i Međimurske županije, već i iz šireg područja Hrvatske, pa čak i inozemstva, posebno srednje Europe, s kojom smo povijesno i kulturološki povezani. Ovdje razmjenjujemo svoja iskustva, ali i radimo na mnogim zajedničkim projektima s područja cijele kontinentalne Hrvatske – rekla je Bobnjarić-Vučković dodavši kako posljednjih godina ima sve više projekata s područja sje-

verozapadne Hrvatske, koja obiluje vrlo vrijednim spomenicima kulturne baštine.

Jedan od značajnih projekata je i obnova glavnog oltara sv. Ivana Krstitelja u franjevačkoj crkvi u Varaždinu. Riječ je o zahtjevnoj obnovi, koja je započela pod stručnim vodstvom ludbregškog centra 2009. godine.

– Iako se običnom promatraču čini da radovi nisu ni započeli, učinjeno je dosta. Unatoč tome imamo još puno za raditi. Do sada je izvedena konstruktivna sanacija dijela oltara u crkvi te stolarska i konstruktivna sanacija ostalog demontiranog dijela. S tim je povezana i sanacija poda na dijelu gdje je oltar sjeo. Restaurirane su sve skulpture s gornje zone oltara, šest anđela, dva franjevca, grb franjevca te dvije ovalne slike. Restaurirana je i jedna od šest velikih skulptura iz središnje zone oltara te jedan dio pozlaćenih dekorativnih elemenata sa zone vijenca i atike – rekla je Bobnjarić-Vučković objasnivši da završetak radova ovisi o više faktora, a prije svega o prilivu potrebnih financijskih sredstava, koja bi osigurala veći obim izvođenja radova. Tako bi u najboljem slučaju radovi mogli biti gotovi za nekoliko godina.

Ovo je najstariji i najvredniji dio inventara, koji datira iz prijelaza 17. u 18. stoljeće. Konzervatorska savjetnica Bobnjarić-Vučković otkrila je kako su istraživanja pokazala da je oltar izvorno bio obojen crnom bojom nanesenom lazurnim premazom direktno na drvo s voštanom politurom preko nje, a ukrašen mnogobrojnim pozlaćenim dekorativnim elementima i skulpturama. Počecima obnove prethodila je i veoma zahtjevna faza pripreme na izradi dokumentacije.

– Izrađena je vrlo opsežna pisana, fotografska i grafička dokumentacija temeljena na detaljnim konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima, kako same konstrukcije oltara tako i njegove završne obrade, kojima je utvrđeno zatečeno stanje oltara, evidentirana su mnoga i raznolika oštećenja, naknadne intervencije koje su mijenjale njegov izvorni izgled, izvedba konstruktivnih elemenata i finalna prezentacija u završnom sloju boje. Rezultat je vrlo dobra tehnička dokumentacija statičke i konstruktivne sanacije, kao i grafička dokumentacija cjeline oltara, za koji je korištena najsuvremenija tehnologija 3D skeniranja – rekla je Bobnjarić-Vučković.

Ovo je svakako najzahtjevniji projekt na kojem se trenutačno radi u okviru radionice za drvenu polikromnu skulpturu Restauratorskog centra. No, pored toga, prema riječima Bobnjarić-Vučković, pripremne faze radova na konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima provode se na još nekim oltarnim cjelinama, poput dva bočna oltara iz crkve Sv. Križa u Križovljanu, propovjedaonice iz crkve Sv. Trojstva u Ludbregu te kapele sv. Jeronima iz Štrigove. Prošle godine završen je i vrlo opsežan desetogodišnji projekt obnove sedam misnica i dviju crkvenih zastava iz zbirke Sakralne umjetnosti kapele Sv. Križa iz dvorca Batthyany u Ludbregu.

Prošle godine završen je i vrlo opsežan desetogodišnji projekt obnove sedam misnica i dviju crkvenih zastava iz zbirke Sakralne umjetnosti kapele Sv. Križa iz dvorca Batthyany u Ludbregu

