



Berislav Šipuš, ministar kulture Republike Hrvatske, govori o varaždinskom HNK i izboru intedanta, potporama projektima

Tražimo korisnika Opeke korištenje dvorca s arborom

Da bi se uspjelo u privlačenju sredstava EU, potrebno je da lokalna zajednica s nositeljima projekta ili partnerima osmisli održivu namjenu korištenja Opeke. Vjerujem da će zajedno s osebujnim bogatim parkom, uspješno gospodariti nakon obnove i značajno doprinijeti razvoju lokalne zajednice.

Marija Barić

Berislav Šipuš, ministar kulture Republike Hrvatske stigao je 15. lipnja u Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu da se sam, na licu mjesta, uvjeri u uspjeh novoga projekta varaždinskoga teatra. Naime, zbog službene spriječenosti umjesto na premijeru, u Varaždin je stigao dan ranije da bi nazočio generalnoj probi barokne opere Mislibolesnik ili hipokondrijakuš.

Predstavu je odgledao u društvu Jasne Jakovljević, v. d. intendantice HNK u Varaždinu, a zatim se kratko zadržao u razgovoru s redateljem Ozrenom Prohićem i dirigentom Sašom Britvićem. Svima njima ali i orkestru, zboru glumcima i solistima čestitao je na postignuću.

Više za HNK?

- Kakvi su vaši dojmovi o predstavi Mislibolesnik ili hipokondrijakuš?
 - Raduje me da se u ovom kazalištu čuje i muzika i tekst. Jako sam zadovoljan što je u rupi ispod pozornice varaždinskog kazališta zasvirao, za tu prigodu čak i povećani, Varaždinski komorni orkestar, s baroknim instrumentima. To su jako dobri glazbenici, a oformljen je i jedan mali zbor koji je isto tako dobro obavio svoju zadaću. Sve u svemu, to je predstava koja bi mogla biti znakovita za budućnost varaždinskoga teatra. To je i ono o čemu smo uvijek razmišljali i često razgovarali – da se zajedničkim snagama i u suradnji s Varaždinskim baroknim večerima, unutar teatra i ovoga grada može probuditi operna produkcija koja bi bila jedinstvena i primjerena i ovome gradu i regiji. Točnije, komorna ope-

ra, barokna opera, a istovremeno i dramski tekst. Čini se da je konačno krenulo u dobrom smjeru. Držim palčeve svima koji su pridonijeli nastanku hipokondrijakuša i bilo bi izvrsno kada bi ova predstava zaživjela i na drugim pozornicama u Hrvatskoj.

- Je li time potvrđen nedavno dobiven nacionalni status varaždinskoga kazališta?

- Za mene je varaždinsko kazalište odavno nacionalno kazalište. Odavno znam da Varaždin ima snage napraviti zanimljiv i kvalitetan repertoar. Trebalo je, naravno, hrabrosti, energije, znanja i talenta, ali upravo večeras smo vidjeli da toga ne fali i da je cjelokupni tim odradio veliki posao. Osim na umjetnicima i na politici je, gradskoj županijskoj i državnoj, da se takav trud i znanje još više pomognu.

- Hoće li Ministarstvo kulture kvalitetnije financijski podržati varaždinsko kazalište, sada kad je dobilo nacionalni status?

- U svakom slučaju mislim da će se programska sredstva povećavati. Intencija je, i moja i mojih suradnika, da pokušamo u proračunu za iduću godinu podići programska sredstva nekim kazalištima u Hrvatskoj, a mislim da Varaždin to zaslužuje. Naravno apeliram i na Grad i na Županiju da podrže svoje kazalište. Ono jako puno znači za ovu sredinu. Ali podizanje standarda, bolji program, više publike ne smije biti eksces, slučajnost nego treba biti konstanta, mora omogućavati kontinuitet, pružiti temelj generacijama koje dolaze.

Regionalno sufinanciranje

- Varaždinsko kazalište pokriva i dio regije sjever. Je li moguće i regionalno sufinanciranje?

Zašto ne? Ideja da nekoliko županija čiji su stanovnici dominantna publika određenog kazališta je stara ideja. S obzirom na manje mogućnosti sufinancir-

Smatram da je Jasna Jakovljević stup stabilnosti HNK-a u Varaždinu

ranja na razini županija, u odnosu na gradove te nacionalnu, državnu razinu, županije bi zajedničkim učesnicima mogli lakše podnijeti teret, a značajno pomoći svom kazalištu.

- Kada će prestati igre oko izbora intedanta? Čini se da se taj izbor previše ispolitizirao, a u Gradu se uz to ovih dana mijenjao i Statut HNK, koji proširuje uvjete za izbor intedanta umjesto da ih sužava. Je li struka u Hrvatskoj više uopće bitna i tko tu može reći završnu riječ?

- Dosadašnja ravnateljica ima podršku publike i vjerojatno većine Varaždinaca. Obnovila je kazalište i izborila nacionalni status, kazalištem upravlja u recesivskim vremenima i bez programskih sredstava. Kako to da se njezin status ravnatelja nije samo promijenio u status intedanta pa da u znak zahvalnosti dostojanstveno završi svoju priču, jer ostalo joj je još manje od dvije godine starog mandata?

- Smatrate li da varaždinskom kazalištu treba nova osoba? Kazalište bi trebalo dobiti i umjetničkog direktora.

- Treba odati veliko priznanje gospođi Jasni Jakovljević za sve što je učinila u ovom dugom nizu godina kada se je gotovo sama bori-

la da kazalište preživi i doživi da postane nacionalno, da realizira i ovakvu veliku produkciju i predstavu, s domaćim umjetničkim snagama. Smatram da je ona stup stabilnosti HNK-a u Varaždinu. Istodobno, mislim da bi bilo dobro da se u Gradu Varaždinu, u HNK-a u Varaždinu pojavi jedna jaka umjetnička osobnost, s vizijom daljnjeg razvoja i da zajedno s gđom Jakovljević i svim političkim i kulturnim snagama u Gradu i u Varaždinskoj županiji definitivno postavi HNK-a u Varaždinu kao jaki, relevantni umjetnički čimbenik. Ne samo u Hrvatskoj, nego i u međunarodnom okruženju.

Potpore za sve

- Što se u Varaždinskoj županiji može očekivati od Ministarstva kulture? Koja događanja, programe, festivale i slično će podržati Ministarstvo? Koliko sredstava planirate uložiti u obnovu sakralne i ine kulturne baštine?

Konkretno mogu govoriti samo o 2015. godini, jer za slijedeće godine ne znamo što će se od projekata iz Varaždinske županije prijaviti na naš godišnji Javni poziv. U 2015., dakle, za 154 programa iz Varaždinske županije bit će utrošeno 8.793.000 kuna. Kada je investicijama riječ svakako je značajna sanacija krovšta Državnog arhiva, te izrada dokumentacije za adaptaciju zgrade što financiramo s ukupno 600 tisuća kuna, obnovu dvorca Trakošćan s 300 tisuća, potom investicija



Varaždinske barokne večeri podupiremo sa 700 tisuća kuna, program HNK sa 360 tisuća kuna, digitalizaciju kino dvorane Galerija u Varaždinu, digitalizaciju zavičajne zbirke Warasdiniensia...

u buduću Planinarski muzej Ivanca od 400 tisuća kuna. S 300 tisuća sudjelovat ćemo u sanaciji Koncertne dvorane HNK u Varaždinu, uređenje muzejske čuvaonice i galerije muzeja u Varaždinskim toplima podupiremo sa 150 tisuća. Ukupna ulaganja u nepokretna kulturna dobra su 2.910.000 kuna a obuhvaćaju niz kulturnih dobara diljem cijele županije – u Ludbregu, Varaždinu, Hrastovljanima, Lepoglavi, Štrigovi, Novom Marofu, Ivancu, Donjoj Voći, Vinici... Za pokretna kulturna dobra izdvajamo ukupno 429.500,00 kuna, pa tako su-

djelujemo u obnovi orgulja u Kapucinskom samostanu u Varaždinu, crkvi sv. Tri kralja u Kominu i crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije u Bednji, restauraciji „Gazophylaciuma“ Ivana Belostenca...

Naravno, pratimo i naše umjetnike, festivale, manifestacije, kao i programe knjižnica. Svakako su tu Varaždinske barokne večeri koje podupiremo sa 700 tisuća kuna, program HNK sa 360 tisuća kuna, digitalizaciju kino dvorane Galerija u Varaždinu, digitalizaciju zavičajne zbirke Warasdiniensia, digitalizaciju arheoloških nalazišta Varaždinske županije, Dane Mladena Kerstnera, 6. tjedan smijeha, natjecanje mladih glazbenika, informatizaciju i opremanje 6 knjižnica, petnaestak Kulturno-umjetničkih društava, mnoge izložbe i gostovanja u inozemstvu.

Pavlini i arboretum

- Lepoglavski pavlinski samostan jedan je od projekata čija je obnova u tijeku. U kolikoj mjeri ga podržava Ministarstvo kulture RH?



Bilo bi dobro da se u Varaždinu pojavi jedna jaka umjetnička osobnost s vizijom daljnjeg razvoja



u Varaždinskoj županiji, osobito u Lepoglavi i Vinici

ke za održivo retumom



MINISTARSTVO KULTURE RH

U ovom trenutku obnove samostana, za radove smo ove godine izdvojili oko 100.000,00 kuna. Lepoglavski pavlinski samostan, međutim, dio je šireg plana razvoja Grada Lepoglave koji pretpostavlja gradnju novog Centra za posjetitelje putem kojeg će se ne samo riješiti potreba adekvatnog smještaja niza institucija poput Eko muzeja što sufinanciramo sa 150 tisuća kuna, nego putem kojeg se želi prijeći na razinu sustavnog brendiranja grada upravo temeljeći na kulturi i umjetnosti, na zasadima koje su nam ostavili pavlini. Aktivnosti vezane uz promjenu percepcije Lepoglave kao grada kaznionice u grad urojen u netaknutu prirodu, u bogatstvo zanata čipke, u bogatstva i raritete što su nam je ostavili pavlini već je sada zamjetno i obnova te održivo korištenje pavlinskog samostana svakako je važan prioritet. I putem rada konzervatora i restauratora MK sudjeluje u obnova lepoglavskog pavlinskog samostana koji će u znatnoj mjeri riješiti smještajne kapacitete Lepoglave, ali taj zahtjevni posao

Za mene je varaždinsko kazalište odavno nacionalno kazalište

obnove – zbog iznimne veličine, ali i potrebe zahvata obnove – biti će rezultat suradnje grada, županije, biskupije, države i europskih fondova. Konkretnije će se o tome moći govoriti kada bude gotova nužna projektna dokumentacija.

- Hoće li Ministarstvo kulture podržati projekt obnove dvorca Opeka u Arboretumu Opeka u Marčanu?

- Ministarstvo kulture je u razdoblju od 1997. do 2011. kroz Program zaštite kulturnih dobara financiralo obnovu kompleksa u ukupnom iznosu od 800.000 kn. Kompleks dvorca Opeka i arboretuma zaštićeno je kulturno dobro upisano u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Taj vrijedan kompleks posljednjih deset godina intenzivno je u razmatranju od strane Ministarstva kulture u

smislu pronalaženja adekvatnog korisnika prostora kako bi se namjenom i sadržajem osiguralo, kao krajnji rezultat, održivo korištenje dvorca s arboretumom.

Godine 2012. godine s iznosom od 500.000 kn, izvedeni su hitni zahvati fizičke zaštite građevine te izrađena projektna dokumentacija za njezinu sanaciju. Godine 2013. i 2014. izradu dokumentacije i tehničku zaštitu MK je financirao s 450.000 kuna. U 2015. godini odobrena su sredstva u iznosu 200.000, kuna za konstruktivnu i građevinska sanaciju; nositelj programa je Hrvatski restauratorski zavod.

Program je od značajnog interesa za Ministarstvo kulture, u cilju osiguranja sredstava iz fondova Europske unije. Ali, da bi uspio u privlačenju sredstava EU potrebno je da lokalna zajednica s nositeljima projekta ili partnerima osmisli održivu namjenu korištenja. Vjerujem da će zajedno s osječnim bogatim parkom, uspješno gospodariti nakon obnove i značajno doprinijeti razvoju lokalne zajednice.