



## IZLOŽBA Zbog velikog interesa produljena izložba u Ludbregu

# Sakralne relikvije zaintrigirale javnost

■ Okosnica izložbe su tridesetak devocionalija, restauriranih u ludbreškom Zavodu

Pisat: VIŠNJA GOTAL  
 visnjagotal@gmail.com

Izložba "Religiozni predmeti i predmeti pučke pobožnosti", postavljena u ludbreškom dvorcu Bathanny, ovih je dana zasigurno jedno od najposjećenijih županijskih kulturnih događanja. Isti postav, izložen i 2013. godine u Varaždinu, polučio je tada jednake efekte. Predmeti koji čine okosnicu izlož-

**Sveti predmeti doneseni iz poznatih religioznih svetišta - Lourdesa, Fatime, Marije Bistrice...**

be su tridesetak devocionalija, od kojih je dvadesetak restaurirano u ludbreškom Zavodu. Ljerka Šimunić, koja je, uz Veniju Bobnjarić-Vučković, autorica izložbe, smatra da je za sve „kriva“ dobra suradnja muzealaca, konzervatora i restauratora. – Ta je suradnja neophodna želimo li prikupljene i u muzejima pohranjene predmete kulturne baštine pravilno zbrinuti te ih jednako tako, nakon stručne valorizacije i obrade, adekvatno izložiti, rekla nam je Ljerka Šimunić, aludirajući na suradnje Gradskog muzeja Varaždin



i Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu i područnog odjela u Ludbregu. Sveti predmet odnosi se na osobu s kojom je povezan u molitvi, u pričama i legendama. U isto vrijeme, svaki sveti predmet ima samostalni život ili život u zajednici s drugim sličnim predmetima koje nazivamo devocionalije.

- To su predmeti koji potiču na pobožnost ili su podsjetnici na neke religiozne misterije. Obično su to križevi, krunice, medaljice, privjesci, nabožne sličice koje potiču i šire pobožnost. Sveti predmeti sadržajem i oblikovanjem dokumentiraju stilska obilježja vremena svojeg nastanka: sveci su obično odjeveni u baroknu, plemićku ili bidermajersku odjeću upotpunjenu stilskim



nakitom. Dakle, prate modu svojeg vremena. Takvi su predmeti doneseni s posjeta poznatim hodočasničkim mjestima, poput Loreta, Lourdesa, Fatime, Marije Bistrice, Landshuta, Mariazella, Majke Božje Jeruzalemske pokraj Krapine. Njihovim unosom u kuću, vlasnik metaforički unosi crkvu u svoj dom, a sveti

predmet postaje predmet obožavanja članova obitelji, pojasnila je Ljerka Šimunić. Predmete na izložbi povezuje duhovni aspekt i kršćanska tematika.

Religiozna umjetnost ima snažan utjecaj ne samo na umjetničke već i na upotrebne predmete, a štovanje Bogorodice i svetaca i kult Marijinih svetišta jedan je od načina promicanja vjere. Iako imaju stilske karakteristike određenog vremena, takvi predmeti prije svega nose izraze pučkog duha s mnogo narativnih elemenata.

Odlikuje ih pobožnost koja nije isključivo liturgijska, već ima elemente pučke duhovnosti isprepletene s legendama i pričama.