



Ilok

vrijedna knjiga o europskom plemstvu dr. sc. Jasminke Najcer Sabljak



Darko KOVAČEVIĆ

# Likovna baština knezova Odescalchi predstavljena u njihovom iločkom dvorcu

Nakon Muzeja likovnih umjetnosti Osijek i u Muzeju grada Iloka (Dvorac Odescalchi) predstavljena je knjiga "Likovna baština kneževa Odescalchi od Lombardije i Rima do Iloka", autorice dr. sc. Jasminke Najcer Sabljak, više kustosice MLU iz Osijeka.

Recenzenti knjige su: dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, znanstvena savjetnica Instituta za povijest umjetnosti i dr. sc. Dragan Damjanović, izvanredni profesor na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Knjigu su predstavili recenzent, dr. sc. Damjanović i prof. dr. sc. Zvonko Maković, predsjednik DPUH-a te autoric, dr. sc. Najcer Sabljak. Knjiga je objavljena u izdanju MLU Osijek i suizdanju Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske te Muzeja grada Iloka. Otisnuta je na 128 stranica, s mnoštvom arhivskih fotografija, fotografija djela iz fundusa hrvatskih muzeja te djela koja su otuđena iz Iloka, kao i komparativnim materijalom koji se nalazi u Rimu i Comu. Rad je dopunjen opsežnom bibliografskom gradom, rodoslovljem obitelji Odescalchi i Erba



Dragan Damjanović, Zvonko Maković i Jasminka Najcer Sabljak na predavljanju u Iloku

## DIO PROJEKTA MLU-a OSIJEK

Monografija je dio izložbeno-izdavačkog projekta MLU-a pod nazivom *Skriveno blago europskog plemstva*. Knjigu je grafički oblikovao Siniša Vidić, a tiskalo poduzeće Grafika iz Osijeka. Knjiga je objavljena uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH, Osječko-baranjske županije i Gradskog ureda za obrazovanje i sport Grada Zagreba.

Odescalchi te kazalom imena i mjesta. Sažetak knjige preveden je na engleski i talijanski jezik. Fotografije je ustupio Hrvatski restauratorski zavod, Ministarstvo kulture RH, Muzejski dokumentacijski centar iz Zagreba, Arhiv Biskupije Como (Italija) te druge osobe i ustanove. Fotografije umjetnina radovi su Domagoja Topića i Daniela Zeca i uklopljene su u knjigu u obliku kvalitetnih crno-bijelih i reprodukcija u boji. Knjiga sadrži 10 glavnih poglavlja u kojima se u uvodu govori o dosadašnjim spoznajama o iloč-

koj zbirci odnosno o umjetninama koje su ostale sačuvane nakon 2. svjetskog rata u Iloku. Potom se razmatra baština kneževa Odescalchi u Comu i Rimu. Govori se o papi Inocentu XI. i njegovu značenju za umjetničku zbirku obitelji Odescalchi te o njegovu nećaku Liviju Odescalchiju kao meceni, kolekcionar i ljubitelju umjetnosti. Obitelj Odescalchi i počeci razvoja zbirke u Iloku naziv je 5. poglavlja koje govori o prijenosu umjetnina u dvorac Odescalchi u Iloku kao i o posjedima obitelji Odescalchi u Srijemu.

BORIS KNEZ

Iločka zbirka – od baroka do klasicizma naziv je poglavlja koje analizira djela vezana uz ta stilska razdoblja. Važna donacija slika Baltazara III. biskupa J. J. Strossmayeru razmatra se u 8. poglavlju. Zbirka krajem 19. i početkom 20. stoljeća naziv je poglavlja koje razmatra posljednja desetljeća boravka obitelji Odescalchi u Iloku te donosi fotografije interijera iločkog dvorca. U poglavlju *Sudbina umjetnina nakon 2. svjetskog rata* donosi se pregled događanja krajem rata i pokušaj rekonstrukcije sudbine djela iz iločke zbirke.

Kulturnoj javnosti posebno su važna biti poglavlja u kojima se donosi pregled umjetnina koje su već desetljećima izvan dosega zainteresirane publike i stručnjaka. U tom smislu pravo su otkriće prvi put u knjizi reproducirana djela Carla Maratte i njegove radionice, koja su nakon više od pola stoljeća provedenih u depou ponovno ugledala svjetlo dana i upravo se restauriraju u HRZ-u u Zagrebu. Posebno su značajne i za hrvatsku kulturu važne prvi put javno publicirane crno-bijele reprodukcije djela koja su otuđena iz iločkog muzeja 1998. godine i do danas nisu pronađena. ■