



## Spomen-galerija Ivana Meštrovića u Vrpolju

# Novi sjaj Meštrovićevim skulpturama



■ Posjetitelji Spomen-galerije Ivana Meštrovića u Vrpolju u posljednjih nekoliko mjeseci mogli su vidjeti promjene u postavu. Nekih skulptura nakratko nije bilo, a neke su obnavljane u samom prostoru Spomen-galerije.

- U 2013. restaurirano je jedino djelo koje je Ivan Meštrović za života darovao mjestu svoga rođenja, Vrpolju, za buduću galeriju. Radi se o gipsanom odljevu skulpture "Majčina briga/ Majka i dijete", koji je prvi put u Vrpolju izložen na velikoj izložbi „Zahvalimo Njoj ...“ u čast Meštrovićeve 130. godišnjice rođenja u srpnju 2013., a od siječnja 2014. nalazi se u stalnom postavu Spomen-galerije - kaže vršiteljica dužnosti ravnateljica **Suzana Bilić-Vardić** i dodaje da su 2014. restaurirane i dvije brončane skulpture iz fonda Spomen-galerije i to "Majčina briga" koja se nalazi na otvorenome ispred župnoga stana i Meštrovićev "Autoportret". Konzervatorsko-restauratorski radovi obavljani su sredstvima koje je Ministarstvo kulture odobrilo Spomen-galeriji.

Lani je Hrvatski restauratorski zavod Zagreb - Restauratorski odjel Osijek, uz dozvolu vlasnika, Muzeja Ivana Meštrovića, dobio od Ministarstva kulture sredstva za obnovu još pet gipsanih odljeva koji se nalaze u stalnome postavu Spomen-galerije Ivana Meštrovića još od njezina otvorenja 1972., na posudbi iz Atelijera Meštrović u Zagrebu. Tako su tijekom nekoliko proteklih mjeseci obnovljeni "Majka u razmišljanju", "Skica za Strossmayera" te ovo-

ga tjedna i „Veliki reljef Job“, a radovi u galeriji se nastavljaju na "Pietu za crkvu sv. Marka" te djelu "Isidor Kršnjavi", ali u osječkoj radionici. U 2015. godini Ministarstvo kulture odobrilo je Hrvatskom restauratorskom zavodu restauraciju još pet gipsanih odljeva iz stalnoga postava vrpoljačke galerije: "Povijest Hrvata", "Luka Botič", "Majka doji dijete", "Gospa s djetetom" te „Studija za Jobova sina“.

- Restauracija skulptura odvijat će se tijekom godine, neka će djela biti prenesena u Osijek u radionicu Restauratorskog odjela, a na onim većima kao što je „Povijest Hrvata“ radovi će biti izvođeni u prostoru Spomen-galerije - objašnjava v. d. ravnateljica Bilić-Vardić.

Budući da vrpoljačka galerija nema velik prostor, a osim izložbene gotovo nikakve pomoćne prostorije, to će se i restauracija koju vodi konzervator-restaurator **Eduard Hudolin** s restauratorima tehničarima **Dinkom Ramljakom** i **Stjepanom Lucićem** osječkoga Odsjeka za kamenu plastiku, odvijati unutar izložbene dvorane i stalnoga postava. Bit će to prava zanimljivost posjetiteljima, jer će moći vidjeti proces restauracije kao i razliku između restauriranih i neresauriranih radova, budući da se djela po završetku posla odmah vraćaju na svoje mjesto u stalnome postavu.

**D. V.**

(fotografije iz dokumentacije Spomen-galerije Ivana Meštrovića u Vrpolju)

