



**MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA OD
 MINISTARSTVA KULTURE ZATRAŽILI SU
 425 TISUĆA KUNA ZA REKONSTRUKCIJU
 ŠTUKATURA U KURIJI RAZVOR**

Kutija grofova Erdödy još uvijek zjapi prazna

Tu je svoje najranije djetinjstvo provela grofica Sidonija Erdödy Rubido, operna pjevačica i vatrena zagovornica ilirizma



KUMROVEC - Kao posljednji objekt Muzeja "Staro selo" na padini podno Razvora, samuje kurija grofova Erdödy, sagrađena oko 1780. godine u kasno baroknom stilu. U prizemlju kurije bila je velika kuhinja s krušnom peći i prostorom za pripremu hrane, dok je u stražnjem dijelu bio vinski podrum s bačvastim boltastim svodom. Na kat su vodile drvene stubice, a iz prostranog hodnika lijevo i desno vodila su vrata u dječje sobe. Kroz masivna dvokrilna vrata ula-

sve kulturne priredbe izvodile isključivo na njemačkom. Kasnije Sidoniju podučava pjevanju proslavljena berlinska operna diva Ennes, u Beču je učila pjevanje kod glasovite Caroline Ungerbilo, a pomalo se bavila i skladanjem. Njen se lik našao i na igraćim kartama, a jedina je žena koju je Vlaho Bukovac naslikao na zastoru HHK. Vrhunac svoje slave doživjela je na praizvedbi prve hrvatske opere "Ljubav i zloba" Vatroslava Lisinskog, koja je održana 28. ožujka

U PLANU REKONSTRUKCIJA I OBNOVA

- Na osnovi programa konzervatorsko - restauratorskih radova na stropnim štukaturama u kuriji Erdödy od Ministarstva kulture zatražili smo **425.000** kuna. Konzervatorsko-restauratorska istraživanja izvršena su **1983.** od strane Restauratorskog zavoda Hrvatske, a utvrđeno da su štukature izvorno postojale na svim svodovima prostorija na prvom katu. Uklonjene su u **19.** st. zbog pukotina koje su se pojavile na svodovima tih prostorija te je umjesto njih izvedena slikana dekoracija na novoj žbuci. Tijekom radova, koji su se odvijali do **2003.**, uklonjena je žbuka sa svodova u prostorijama te su otkriveni tragovi štukature. Prema otkrivenim tragovima izvršila bi se rekonstrukcija izvornog oblika štukature na svodu — kaže Vlasta Krklec, ravnateljica Muzeja Hrvatskog zagorja

zilo se u središnju sobu palače, a lijevo i desno od nje bili su manji saloni u kojima se blagovalo, dok su do njih bile spavaće sobe.

Lik Ljubice na praizvedbi 'Ljubavi i zlobe'

Tu je svoje najranije djetinjstvo provela grofica Sidonija Erdödy Rubido. Rođena je 7. veljače 1819. godine, od roditelja grofa Karla (Dragutina) Erdödy i Henriette Harbuval et Chamare. Roditelji su Sidoniji pružili izuzetno obrazovanje, pa je tako uz strane jezike (francuski, njemački, latinski) učila i hrvatski, što u ono doba baš i nije bilo uobičajeno. Glazbena poduka bila je povjerena supružnicima Karlitzky, opernoj pjevačici njemačkog kazališta u Zagrebu i prvom guslaču zagrebačke opere. Vrlo rano Sidonija je ušla u društveni život i priključila se ilirskom pokretu. Već 1833. u dobi od samo 14 godina u zagrebačkoj Streljani izvela je Gajevu budnicu "Još Hrvatska ni propala" uz neviđene ovacije publike, jer su se dotad

1846. u Zagrebu, gdje je pjevala lik Ljubice. U ilirskom pokretu odigrala je značajnu ulogu. Nakon revolucije 1848. društveni angažman popularne grofice prestaje pod pritiskom Bachovog apsolutizma, da bi 1861. nakon ponovnog uspostavljanja građanskih sloboda bila izabrana za pokroviteljicu Hrvatskog glazbenog zavoda.

Kurija čeka obnovu

Sidonija je vodila uzoran obiteljski život. Godine 1843. u Mariji Bistrici udala se za svog velikog obožavatelja Antuna pl. Rubido od Zagorja, a u tom braku rodilo se dvoje djece - Milutin (koji je umro u svojoj 10. godini) i Radoslav. Umrula je 1884. u dobi od 65. godina i pokopana u obiteljskoj grobnici pokraj župne crkve u Gornjoj Rijeci. Kuriju Erdödy u Razvoru, koja na žalost, još uvijek zjapi prazna, čeka obnova te uvođenje sadržajnih aktivnosti u sklopu turističke ponude u općini Kumrovec, a bit će namijenjena izložbeno - galerijskom prostoru. (I. Šučur)