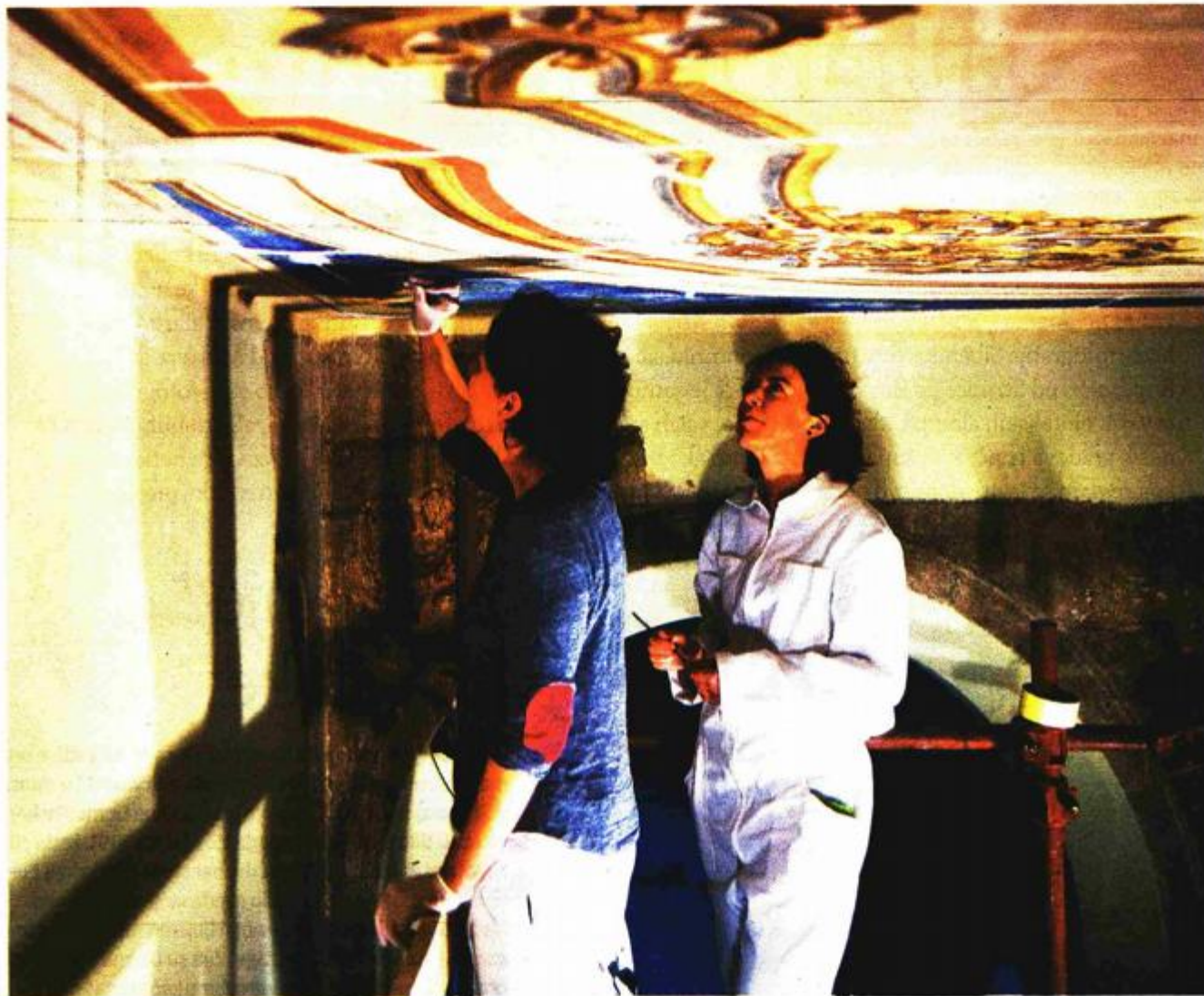




IZVORNI IZGLED ATRIJA šibenskog kazališta

Umjesto žbuke na zidove se vraćaju plave slikarije



Atrij šibenskog kazališta do kraja godine dobit će novi izgled. Riječ je o restauratorsko konzervatorskim radovima na stropu i sjevernom zidu istočnog atrija, nakon kojih će strop biti saniran, a na cijelom zidu bit će vraćena izvorna oslika koju je do sada prekrivala žbuka.

Podsjetnik na nekadašnje zidne slikarije u atriju stoji već petnaestak godina koliko je proteklo od otvaranja kazališta nakon višegodišnje obnove zbog pogotka u krovu tijekom rujanske bitke za Šibenik 1991. godine. Tada provedena istraživanja otkrila su da su zidovi u atriju nekada bili potpuno oslikani. No, budući da u to vrijeme nije bilo novca za taj zahvat, jer je obnova kazališta višestruko premašila planirani iznos, zidovi su ožbukani i ofarbani te su na njima ostavljene tek manje istražne sonde kako bi javnost barem mogla zamisliti kako je atrij izgledao nekada.

Sadašnje radove obavljaju restauratori i konzervatori Odsjeka za zidne slike i mozaike Hrvatskog restauratorskog zavoda

iz Splita pod vodstvom Antonije Gluhan.

Atrij u plavome

-Mi smo prošle godine počeli ovaj projekt na osnovi istraživanja obavljenih 1998. godine koji je radila tvrtka 'Oblikovanje'. Ta je tvrtka radila i stropnu sliku iznad gledališta te je detektirala postojanje oslika na zidovima i stropu atrija gdje su rađene sonde. Mi smo nastavili njihova istraživanja i utvrdili točan način oslikavanja zidova i stropa te počeli njegovu sanaciju – kaže Gluhan.

Radovi su počeli prije mjesec i pol dana, a sanacija stropa bila je prijeko potrebna jer su se na njemu pojavile pukotine, dodaje Gluhan.

-Ovdje je strop trebalo učvrstiti, tj. povezati za gornju grednu konstrukciju. Strop je sada ojačan i učvršćen, te slijedi retuš stropne slike. Isto to ćemo napraviti sa sjevernim zidom na kojem su vrata za garderobu. Oslika na tom zidu je tzv. secco rađena na suhoj žbuci u tehnici tempere. U središtu je šablona na tamnoplavoj pozadini koja je uokvirena u

»Strop je sada ojačan i učvršćen, te slijedi retuš stropne slike. Na sjevernim zidom na kojem su vrata za garderobu vratit ćemo izvorne oslike. To je oslika secco rađena na suhoj žbuci u tehnici tempere. U središtu je šablona na tamnoplavoj pozadini koja je uokvirena u tamnosmeđi iluzionistički prikaz okvira!«

ANTONIJA GLUHAN
RESTAURATORICA
I KONZERVATORICA

tamnosedmi iluzionistički prikaz okvira!

Koliko novca toliko restauracije

Radovi u atriju izvode se pod nadzorom konzervatora Ive Šprljana, a Gluhan kaže kako je djelomično vraćanje oslika na zidovima zapravo tek prva faza zahvata u predvorju kazališta. Nastavak radova, naime, morat će pričekati neke financijski bolje dane pa će i šibenska kazališna publika imati vremena naviknuti se na 'plavetnilo' u atriju.

-Želja je da se osluhne i reakcije publike kojoj će vjerojatno trebati neko vrijeme da se navikne na novi izgled atrija, budući da je svakako riječ o velikoj promjeni. Ipak, glavni razlog zbog čega ćemo se za sada zaustaviti tek u istočnom dijelu atrija je financijske naravi. Za vraćanje slikarija na svim zidovima ipak će trebati daleko više novca koji u podjednakom iznosu moraju osigurati Grad Šibenik i Ministarstvo kulture i o tom iznosu ovisit će i dinamika nastavka radova – kazala je Gluhan. «**MARIJA LONČAR**