



RESTAURATORSKI ZAHVAT ■ ZAPOČELI RADOVI U GLAVNOJ DVORANI

Sa stropa vijećnice izranjati razigran

Ispod više jednoboynih slojeva stručnjaci su došli do najstarijeg, bogato nastao na prijelazu 19. u 20. stoljeće, kada je u Cresu boravio vrbnički slikar Marina Fernežir i suradnici prionuli su strpljivom poslu skidanja vanjskih s

Walter SALKOVIĆ

CRES ➤ Nizu konzervatorsko-restauratorskih aktivnosti na creskim spomenicima kulture pridružuje se još jedna – započeti su radovi na restauraciji stropa u gradskoj vijećnici.

Tijekom lipnja stručnjaci iz Hrvatskog restauratorskog zavoda proveli su istraživanje zidnog oslika glavne dvorane komunalne palače, gradske vijećnice te su ispod više slojeva boje došli do najstarijeg koji je za razliku od recentnih, jednoboynih bio bogat dekoracijama i ornamentima.

Konzervatori su predložili prezentaciju najstarijeg utvrđenog sloja za kojeg su procijenili da je nastao na prijelazu 19. u 20. stoljeće, najkasnije oko 1917. godine, kada je u Cresu zabilježen boravak vrbničkog slikara Giovannija Volaricha čiji se poznati radovi mogu stilski povezati uz creski oslik. Iako je figuralni prikaz na stropu vijećnice ocijenjen tek kao dobar zanatski uradak, imajući na umu važnost cijele građevine, a posebice same vijećnice, konzervatori su smatrali da je opravdan restauratorski zahvat. Predložili su uklanjanje svih naknadnih slojeva boje na svodu, do najstarijeg na kojem su naslikani razigrani lebdeći putti – golišavi bucmašti dječaci – ovi-
 jeni prozirnom draperijom.

Kulturno dobro

Na holkerima (zakrivljeni dio gdje se strop spaja sa zidom) bi se tehnikom faksimila rekonstruirala originalna dekoracija s lunetama, školjkastim elementima i antičkim



Kristijan Jurjako, Jadranka Blatt, Marčelo Damijanjević i Marina Fernežir obišli dvoranu koj

muzama, a zidovi će se obojiti u crvenkasti ton iz palete kojom su u najstarijem sloju zidovi i bili oslikani.

Creske gradske vlasti prijedlog su prihvatile te je sklopljen ugovor s Marinom Fernežir, licenciranom restauratoricom za zidne slike, koja je uz pomoć nekoliko suradnika i pod nadzorom konzervatora iz riječkog Odjela pristupila strpljivom poslu skidanja vanjskih slojeva boje skalpelom. Uslijedit će konsolidi-

ranje oslika injektiranjem veziva, zatvaranje eventualnih oštećenja i na kraju likovna rekonstrukcija. Ugovorena vrijednost prve faze radova, restauracije stropa površine 37 metara četvornih, je oko 177.000 kn, a u drugoj fazi uredit će se holter te u konačnici zidovi, čime će reprezentativna dvorana u kojoj zasjeda Gradsko vijeće osvanuti u novom ruhu, vrlo sličnom onom od prije stotinu godina. Prilikom lipanjskog istraži-

vanja konzervatori su pomno proučili svu dostupnu dokumentaciju i sastavili iscrpno izvješće u kojem se prvi put stručno i detaljno opisuje povijest zgrade u kojoj se danas nalazi gradska uprava. Građevina je dio kulturno-povijesne urbanističke cjeline grada Cresa i zaštićena kao nepokretno kulturno dobro.

Višenamjenski prostor

Do preseljenja gradskih vlasti u sadašnju zgradu dola-



U KOMUNALNE PALAČE CRESA

ce počeli ni putti

g ornamentima. Procjenjuju da je
kar Giovanni Volarich. Restauratorica
ilojeva boje skalpelom

NOVO STARO RUHO

Restauracija stropa površine 37 kvadrata stoji oko 177.000 kn, a u drugoj fazi uredit će se holter te zidovi, čime će se reprezentativna dvorana vratiti u ruho od prije stotinu godina



a se restaurira, a u kojoj inače zasjeda Gradsko vijeće Cresa

zi sredinom 19. stoljeća, i to zbog dotrajalosti Pretorske palače smještene na trgu, glavnog javnog objekta grada još od 15. stoljeća.

Restauratore su posjetili gradonačelnik Kristijan Jurjako, njegova zamjenica Jadranka Blatt i predsjednik Gradskog vijeća Marčelo Damijanjević koji je tom prigodom podsjetio da prostor gradske vijećnice danas ima više namjena. Prva je politička – to je mjesto na kojem

se donose gradske zakonodavne odluke, održavaju sjednice Gradskog vijeća i raznih odbora. Druga je namjena javna, jer vijećnica služi i kao dvorana za vjenčanja, javne rasprave i skupove te kao sudnica. Uređenjem Gradske vijećnice i restauriranjem stropa u izvornom obliku, osim ugodnijeg radnog prostora, dobit će se i nova kulturno-turistička vrijednost cijele palače, zaključio je Damijanjević.