



Sukcesijsko naslijeđe u palači HAZU u Zagrebu

Slike iz veleposlanstava i rezidencija bivše Jugoslavije

Narcisa VEKIĆ

Na izložbi su uglavnom izložena djela hrvatskih slikara iz 20. stoljeća

U palači Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu otvorena je izložba Sukcesijsko naslijeđe s 20 umjetničkih slika iz veleposlanstava i rezidencija bivše Jugoslavije koje su pripale Hrvatskoj nakon raspodjele imovine bivše države.

Izložba je smještena u prostoru Strossmayerove galerije starih majstora HAZU i može se razgledati do 6. srpnja, a otvorila ju je prva potpredsjednica Vlade i ministrica vanjskih i europskih poslova Vesna Pusić u povodu Dana hrvatske diplomacije. Pritom je istaknula veliku ulogu koju su u procesu sukcesije imali hrvatski diplomati.

348

umjetničkih djela sukcesijom je pripalo Hrvatskoj

“Katkada se čini da se takve stvari nikad ne rješavaju, no izložba pokazuje suprotno”, rekla je Vesna Pusić, objasnivši da je sukcesijom 348 umjetničkih djela pripalo Hrvatskoj, no sva nisu mogla biti izložena jer ih prethodno treba restaurirati. Obraćajući se nazočnim hrvatskim i stranim diplomatima, predsjednik HAZU, akademik Zvonko Kusić, kazao je da je Akademija ponosna što može ugostiti ovakvu izložbu u Strossmayerovoj galeriji upravo u godini u kojoj se slavi njezina 130. godišnjica.

Akademik Kusić ukratko je podsjetio na osnutak Akade-

mije te na značenje koje ima Strossmayerova galerija kao jedan od najznačajnijih muzejskih prostora u Hrvatskoj s djelima europskih i hrvatskih slikara nastalima od 14. do 19. stoljeća.

Nazočne diplomate pozvao je da posjete i ostale Akademijine muzeje i galerije, kao i ostale ustanove u Zagrebu te u još 14 hrvatskih gradova.

Na izložbi su uglavnom izložena djela hrvatskih slikara iz 20. stoljeća – Emanuela Vido-
vića, Milivoja Uzelca, Oskara Hermana, Ignjata Joba, Frane Šimunovića, Ferde Kovačevića, Vilka Šeferova, Ante Kaštelan-

čića, Miljenka Stančića, Ede Murtića, Otona Postružnika, Mladena Veže i Zlatka Price, ali i nekoliko djela starih majstora nastalih između 16. i 19. stoljeća koja su bila u zgradi nekadašnjeg jugoslavenskog veleposlanstva u Beču, a koja je pripala Hrvatskoj. Zbog velikih oštećenja na tim su slikama prošle godine provedeni cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu.

Pripremu i postav izložbe napravili su Nataša Degiuli Kos, Višnja Bralić, Slobodan Radić i Borivoj Popovčak. ■



Otvorenju je nazočila i ministrica vanjskih i europskih poslova Vesna Pusić