



Suradnja za bolje čuvanje kulturne baštine

Pisur:

NIVES MUIĆ I SAGITA MIRJAM SUNARA

Početkom ožujka na Umjetničkoj akademiji u Splitu gostovao je prof. Hans Portsteffen s Instituta za konzervatorsko-restauratorske znanosti Sveučilišta primijenjenih znanosti u Kölnu. Prof. Portsteffen je održao dva javna predavanja i dvodnevnu radionicu koja je bila namijenjena studentima, ali i profesionalnim konzervatorima-restauratorima. Njegovo je gostovanje organizirano u sklopu Erasmus programa mobilnosti nastavnog osoblja.

Predavanja prof. Portsteffena, u kojima je obradio povijest polikromirane skulpture i problem restauriranja slika na poledini stakla (njem. Hinterglasmalerei), pratilo je pedesetak slušatelja. Za tako velik odaziv zaslužne su ne samo zanimljive teme, već i činjenica da je izlaganje, kao i ranijih godina, bilo popraćeno brojnim primjerima iz bogate restauratorske prakse predavača.



Prof. Hans Portsteffen

Dvodnevna radionica o novim tehnikama rekonstruiranja oštećenih dijelova skulptura pobudila je veliko zanimanje među profesionalnim restauratorima iz cijele zemlje. Prof. Portsteffen je predstavio tehniku koja je osmišljena u Njemačkoj krajem 1980-ih, a koja omogućuje da se oštećeni dio



Katarina Urem, Muzej grada Šibenika

umjetnine rekonstruirati bez oštećivanja izvornika, lijepljenjem tanjih i debljih drvenih štapića. Dotadašnja je praksa u Njemačkoj bila – a kod nas, nažalost, u većini slučajeva još uvijek jest – da se izvornik zasječe do "zdravog" drva i da se na njega zalijepi novi komad. Rezultat takvoga postupka je

dobra i čvrsta veza između izvornika i rekonstruiranog komada, ali i gubitak dijela umjetnine. Tehnika koju je prof. Portsteffen predstavio u Splitu, a polaznici radionice tijekom dva dana usavršili, unaprijedit će našu restauratorsku praksu i osigurati bolje čuvanje kulturne baštine.

Organizatore radionice – docenticu Sagitu Mirjam Sunara, izvanrednog profesora Juricu Matijevića i asistenticu Lanu Kekez – ugodno je iznenadio broj prijavljenih kandidata koji je bio gotovo dvostruko veći od broja mjesta na radionici. Između četrdesetak prijava trebalo je odabrati dvadeset i pet polaznika vodeći računa o tome da broj studenata, privatnih i muzejskih restauratora te djelatnika Hrvatskog restauratorskog zavoda bude ravnomjeran. Veliki interes za radionicu ukazuje na to da postoji potreba za stručnim usavršavanjem konzervatora-restauratora i da Umjetnička akademija u Splitu u tome može (i treba!) imati značajnu ulogu.

Vrijedna nova tehnika

"U ugodnom ozračju radionice prisjetila sam se svoga diplomskoga rada koji je uključivao rekonstruiranje oštećene umjetnine. Novostečeno znanje je lijepo nadopunilo to moje iskustvo. Prof. Portsteffen je zanimljivo i jednostavnim jezikom objasnio ovu tehniku i upoznao nas s njenim mogućnostima. U mom poslu muzejske restauratorice ta metoda će sigurno naći svoju primjenu.", rekla je Katarina Urem iz Muzeja grada Šibenika.