



Zaboravljena kulturna baština u Goljaku Draganićkom

# BAROKNA KAPELA VAPI ZA POMOĆ!



Župnik Miroslav Lesičar ispred oltara



Kapelica čeka obnovu



SNIMIO: IGOR ČEPURKOVSKI

Prizor drvene crkvice na zelenom brdašcu, slika je koju vežemo za davno prohujala vremena ili za scenu iz nekog filma. No, stvarnost je ponekad ljepša nego što mislimo. Tu nadomak Karlovca postoji upravo jedno takvo brdašce i jedna takva crkvice. Riječ je o maloj drvenoj kapelici Presvetog Trojstva u Goljaku Draganićkom, sačuvanoj u gotovo izvornom baroknom obliku. Kapela datira iz 1689. godine, kada je sagrađena na temeljima stare također drvene crkvice. Njezina unutrašnjost nsvakidašnja je i vrlo zanimljiva. Zidovi crkvice prekriveni su likovima 12 apostola, likom Krista Kralja, Bogorodice, sv. Barbare, sv. Lovre, sv. Fabijana i sv. Sebastijana u prirodnoj veličini te sa četir floralna manja oslika. Kapela ima samo jedan i to vrlo vrijedan i dragocjen drveni oltar iz 1692. godine, koji je u svom punom sjaju zablistao nakon kompletne restauracije 1987. godine. Oltar prikazuje krunjenje Blažene Djevice Marije, što čini Presveto Trojstvo. Sa lijeve i desne strane oltara naleze se drveni kipovi Sv. Ivana Krstitelja i Sv. Mihaela arhandela. Kapela ima i zvonik koji je prema povijesnim izvorima obnovljen 1819. godine, kada je uz crkvu dograđena i mala sakristija.

## Izvorna hrvatska umjetnost

-Župa Draganić specifična

je po broju crkvenih objekata. Pored župne crkve ima i osam aktivnih kapela, starije i novije gradnje. Međutim kapela Presvetog Trojstva jedina je drvena kapela i ujedno najznačajnija kapela. Sagrađena je 1689. godine i do danas sačuvana u drvenoj gradnji na način kojim se onda gradilo. Vrijednost kapele je u tome što je u njoj zastupljena izvorna hrvatska umjetnost u sve tri likovne discipline: graditeljstvo, slikarstvo



Unutrašnjost je nsvakidašnje ljepote

i drvorezbarstvo, kaže, upravitelj Župe "Sv. Juraj" Draganić, župnik Miroslav Lesičar, naglašavajući kako je u što skorijem roku na ovoj kapeli potrebno krenuti sa sanacijom objekta od temelja do krova. Naime, posto-

**Znamo da sredstava u proračunima nedostaje, no hoće li baš to biti presudno za drvenu kapelu Presvetog Trojstva iz 1689. godine, u Goljaku Draganićkom čija je unutrašnjost nsvakidašnje ljepote? Zidovi su prekriveni likovima 12 apostola, likom Krista Kralja, Bogorodice, sv. Barbare, sv. Lovre, sv. Fabijana i sv. Sebastijana u prirodnoj veličini...**

zidovi su se vidno nagnuli, što uzrokuje propadanje drveća sa vanjske strane, ali i uništavanje interijera kapelice. Podsjetimo, riječ je kulturnom spomeniku nulte kategorije, kulturnoj baštini, vrednosti, o kojoj se malo zna i za koju nažalost institucije koje bi trebale mariti ne mare. Da je tome tako najbolje govori zabrinjavajući podatak da je ova kapela, u kojoj

restauratorski zavod na zahtjev Župe, 2008. godine, izradio je Prijedlog radova sa troškovnikom za konzervatorsko-restauratorske radove na slikama u unutrašnjosti kapele. Konzervator-restaurator snimio je postojeće stanje, nakon čega je na osjetljivim i oštećenim dijelovima slika postavljena i zaštitna slikarskog sloja japan papirom. No, godine su proletjele, japan papir jedina je "zaštitna" i spomen na ono što bi trebalo učiniti, a za što se nema sredstava. Zub vremena nemilice čine svoje i kapelica na očigled propada. Ako se uskoro ne iznađu sredstva za spas ovog vrijednog sakralnog spomenika još jedan trag naše prošlosti bit će trajno izubrisano, a znamo da narod kojem se zaboravlja prošlost, ne može ništa očekivati ni od budućnosti...

**BOŽICA RATAIĆ**