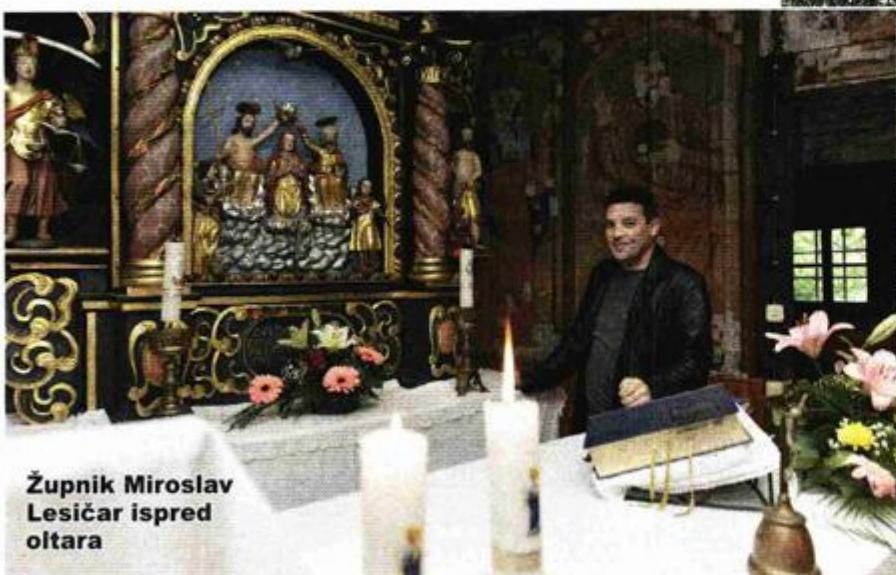




**Zaboravljena kulturna baština u Goličaku Draganićkom**

# BAROKNA KAPELA VAPI ZA POMOĆ!

SNIMIO:IGOR ČEPURKOVSKI



Župnik Miroslav Lesičar ispred oltara



Kapelica čeka obnovu



Prizor drvene crkvice na zelenom brdašcu, slika je koju vežemo za davno prohujala vremena ili za scenu iz nekog filma. No, stvarnost je ponekad ljepša nego što mislimo. Tu nadomak Karlovca postoji upravo jedno takvo brdašće i jedna takva crkvica. Riječ je o maloj drvenoj kapelici Presvetog Trojstva u Goličaku Draganićkom, sačuvanoj u gotovo izvornom baroknom obliku. Kapela datira iz 1689. godine, kada je sagrađena na temeljima stare također drvene crkvice. Njezina unutrašnjost nesvakidašnja je i vrlo zanimljiva. Zidovi crkvice prekriveni su likovima 12 apostola, likom Krista Kralja, Bogorodice, sv. Barbare, sv. Lovre, sv. Fabijana i sv. Sebastijana u prirodnoj veličini te sa četir florala manja oslika. Kapela ima samo jedan i to vrlo vrijedan i dragocjen drveni oltar iz 1692. godine, koji je u svom punom sjaju zablistao nakon kompletne restauracije 1987. godine. Oltar prikazuje krunjenje Blažene Djevice Marije, što čini Presveto Trojstvo. Sa lijeve i desne strane oltara nalaze se drveni kipovi Sv. Ivana Krstitelja i Sv. Mihaela arhanđela. Kapela ima i zvonik koji je prema povijesnim izvorima obnovljen 1819. godine, kada je uz crkvu dograđena i mala sakristija.

## Izvorna hrvatska umjetnost

Župa Draganić specifična

je po broju crkvenih objekata. Pored župne crkve ima i osam aktivnih kapela, starije i novije gradnje. Međutim kapela Presvetog Trojstva jedina je drvena kapela i ujedno najznačajnija kapela. Sagrađena je 1689. godine i do danas sačuvana u drvenoj gradnji na način kojim se onda gradilo. Vrijednost kapele je u tome što je u njoj zastupljena izvorna hrvatska umjetnost u sve tri likovne discipline: graditeljstvo, slikarstvo



Unutrašnjost je nesvakidašnje ljepote

i drvorezbarstvo, kaže, upravitelj Župe "Sv. Juraj" Draganić, župnik Miroslav Lesičar, naglašavajući kako je u što skorijem roku na ovoj kapeli potrebno krenuti sa sanacijom objekta od temelja do krova. Naime, posto-

ji opasnost od prokišnjavanja, i to nije problem krovista. Riječ je o puno kompleksnijem problemu. Za pretpostaviti je da je narušena statika zidova do čega je došlo zbog slabih temelja ili njihova propadanja. Naime,

zidovi su se vidno nagnuli, što uzrokuje propadanje drveta sa vanjske strane, ali i uništavanje interijera kapelice. Podsetimo, riječ je kulturnom spomeniku nulte kategorije, kulturnoj baštini, vrednoti, o kojoj se malo zna i za koju nažalost institucije koje bi trebale maturiti ne mare. Da je tome tako najbolje govor i zabrinjavač podatak da je ova kapela, u kojoj se redovno održavaju sv. mise, a jednom godišnje i proštenje, ozbiljno načeta zubom vremena. Svesni ozbiljnosti situacija u Župi već dugi niz godina kučaju na brojna vrata kako bi se krenulo u sanaciju. Hrvatski

restauratorski zavod na zahtjev Župe, 2008. godine, izradio je Prijedlog radova sa troškovnikom za konzervatorsko-restauratorske radove na slikama u unutrašnjosti kapele. Konzervator-restaurator snimio je postojeće stanje, nakon čega je na osjetljivim i oštećenim dijelovima slika postavljena i zaštita slikarskog sloja japan papirom. No, godine su prolećele, japan papir jedina je "zaštita" i spomen na ono što bi trebalo učiniti, a za što se nema sredstava. Zub vremena nemilice čine svoje i kapelica na očigled propada. Ako se uskoro ne iznaju sredstva za spas ovog vrijednog sakralnog spomenika još jedan trag naše prošlosti bit će trajno izbrisana, a znamo da narod kojem se zaboravlja prošlost, ne može ništa očekivati ni od budućnosti...

BOŽICA RATAIĆ