



## PREZENTACIJA RESTAURATORSKOG PROJEKTA „ČETIRI EVANĐELISTA U OPUSU MATTIJE PRETIJA“ **Dubrovački evanđelisti**

*Izložba je posvećena uspomeni na Vlahe Pustića (1959. - 2014.), suosnivača i voditelja Restauratorskog odjela u Dubrovniku*

Projekt „Dubrovački evanđelisti“ naziv je izložbe koju je Hrvatski restauratorski zavod, Restauratorski odjel Dubrovnik a u suradnji sa Dubrovačkim muzejima otvorio u Kneževom dvoru u srijedu, 23. travnja. Mara Kolić Pustić iz Restauratorskog odjela zajedno sa svojim kolegama Carlom Lallem i Nancy von Breska-Ficović

ukratko je održala predavanje o tijeku same restauracije slike četiri evanđelista.

Izložba je posvećena uspomeni na Vlahe Pustića (1959. - 2014.), suosnivača i voditelja Restauratorskog odjela u Dubrovniku.

Projekt se bavi dvjema cjelinama slika s prikazom četiriju evanđelista iz crkava Gospe od Karmena i

Svetog Vlahu, pripisanim radionici priznatog talijanskog baroknog umjetnika i viteza Malteškog reda, Mattije Pretija. Hrvatski restauratorski zavod je 2005. godine započeo restauraciju cjeline iz Gospe od Karmena i tada se razotkrila njena izvrsna kvaliteta. Opificio delle Pietre Dure (OPD) iz Firence je 2008. godine otkrio da materijali korišteni za dvije dubrovačke cjeline nemaju malteško porijeklo, kako se početno pretpostavljalo. Konačno, 2011. godine, sufinanciranjem europske organizacije Archlab Charisma omogućena su daljnja istraživanja u OPD-u na temu pi-

# DU'm

tanja originala, replika i kopija kroz proučavanje uzoraka sa slika Mattije i Gregorija Pretija i njihovih radionica. Na početku projekta, bila je poznata samo jedna slika iz negdašnje Pretijeve cjeline Evanđelista: Sv. Marko u Italiji te dvije kopije prema Pretiju, Sv. Marko i Sv. Luka, na Malti. Dubrovačke slike su bile ključne za rekonstrukciju ikonografije cjeline. Korelacija između dvaju dubrovačkih cjelina na samom početku istraživanja nije bila u potpunosti jasna. Pitanje je li jedna cjelina bila kopija one druge ili su obje cjeline nastale prema zajedničkom predlošku unutar iste radionice bilo je u potpunosti otvoreno. Rezultati istraživanja pokazali su da je riječ o jednakim predlošcima i identičnim materijalima koji ukazuju na zajedničko porijeklo unutar iste radionice, tj. radionice Mattije Pretija.

