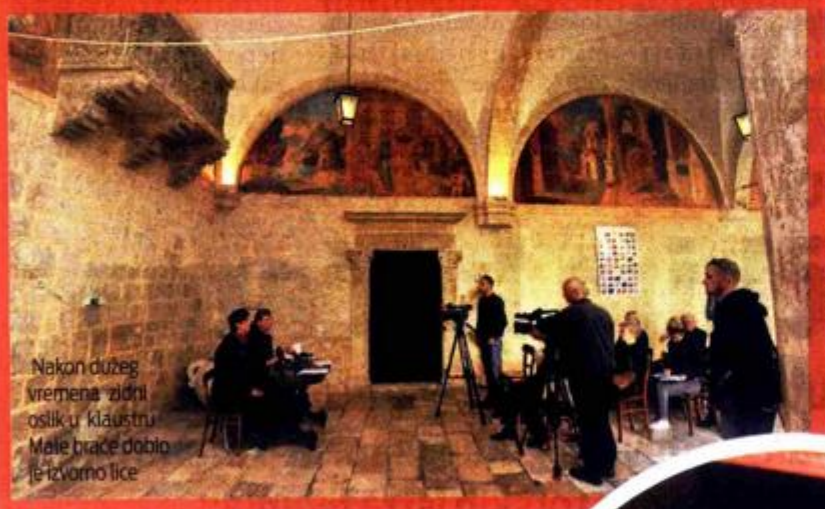


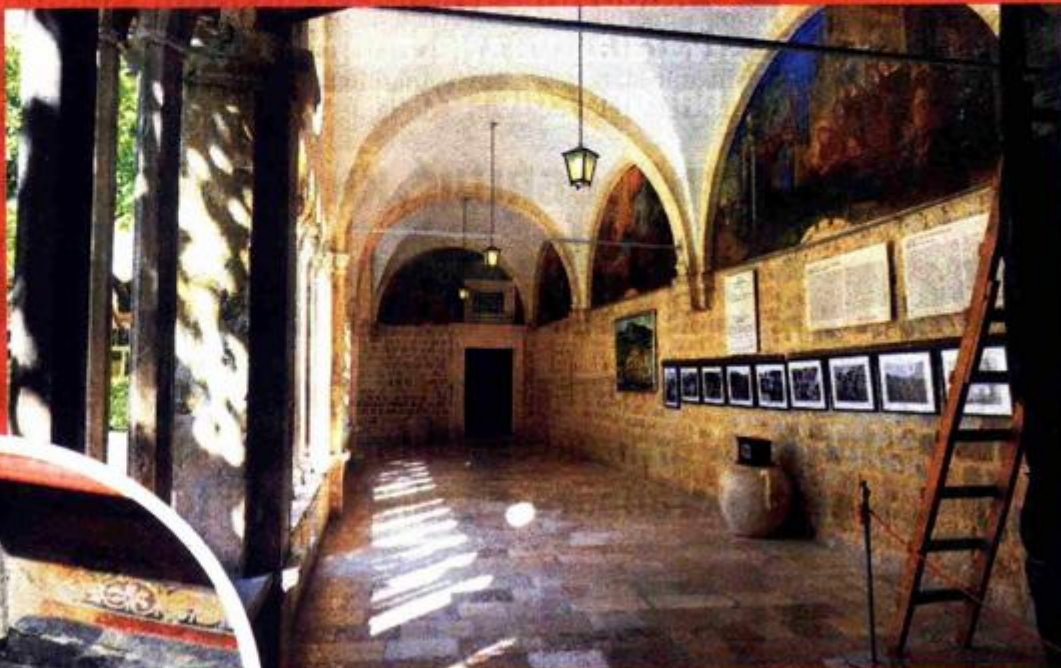


RESTAURIRAN OSLIK U KLAUSTRU SAMOSTANA MALE BRAĆE

Susret s oživljenim segmentom dubrovačke prošlosti



Nakon dužeg vremena zidni oslik u klostiru Male braće dobio je izvorno lice



Piše: Sonja Seferović
 Foto: Željko Tutnjević

U povodu skorog završetka višegodišnjeg istraživanja i restauracije zidnog oslika s ciklusom o životu sv. Franje u klostiru Franjevačkog samostana Male braće, 10. travnja je u klostiru upriličena prezentacija obavljenih radova o kojoj su govorili restauratorica Ana Požar Piplica i fra Stipe Nosić koji je ujedno iznio kronologiju cjelokupne obnove samostanskog klostura teško oštećenog ratnom agresijom na Dubrovnik 1991./92. godine. O postupku istraživanja i restauratorskog zahvata Ana Požar-Piplica osvrnula se na početak radova. Naime, prije pet godina, 2009. Hrvatski restauratorski zavod, Odjel za zidno slikarstvo i mozaik u Dubrovniku započeo je konzervatorsko-restauratorske radove na osliku samostanskog klostura nastalom početkom 18. stoljeća koji na 18 luneta predstavlja ciklus iz života sv. Franje Asiškog. Različite obnove tijekom 19. i 20. stoljeća prekrile su originalni oslik, a tehnički slabo izvedene pretrpjele su znatna oštećenja, tako da je ono što je ikonografski prikaz života sv. Franje Asiškog postalo nečitljivo. Tijekom 2013./2014. zavr-

šeni su radovi na istočnom krilu, čime je cjelokupni oslik dobio konačan oblik. Sanacijom osamnaeste luneta, otkrivene su i nove scene. Predstavljaju kraj ophoda, ujedno i završnu scenu iz života sv. Franje. Motiv smrti koji se pojavljuje na prethodnim lunetama ovdje dobiva konačnu formu. Smrt je vječna, život je prolazan. Umjetnik nam prikazuje igru putta s različitim simbolima prolaznosti odnosno smrti kao završetka igre.

A da je ovaj srednjovjekovni samostanski kompleks bio bogat zidnim oslikom stoljećima ranije, svjedoče otkrića fragmentarnog zidnog oslika iz 14. stoljeća na prvom katu istočnog krila otkrivena 2004., danas skrivenog "ispod fratarskog kreveta". Fresko slikarstvo koje je izvorno resilo zidove sakristije. Naknadnom ugradnjom jedrastog svoda umjesto završne ravne površine sakristije, freske su, danas sačuvane fragmentarno, ostale iznad svoda u međuprostoru, praktično ispod poda fratarskih soba. Pogledu su dostupne kroz uspostavl-



Detalj fresko izvornog, srednjovjekovnog oslika otkriven ispod "fratarskog kreveta"

ljen otvor u podu. U sklopu upravo završene manifestacije Dani kršćanske kulture i programa Noć crkvenih muzeja, posjetiteljima je pružena mogućnost da vide kuriozum i vrijednost, fragment skrivene srednjovjekovne freske.

Različite obnove tijekom 19. i 20. stoljeća prekrile su originalni oslik, a tehnički slabo izvedene pretrpjele su znatna oštećenja, tako da je ono što je ikonografski bio prikaz života sv. Franje Asiškog, postalo je nečitljivo. Tijekom 2013./2014. završeni su radovi na istočnom krilu, čime je cjelokupni oslik dobio konačan oblik

