



20 GODINA RESTAURATORSKE RADIONICE U DUBROVNIKU

Obljetnički svečano u ljetnikovcu Bunić Kaboga

Bila je to prigoda da se evociraju uspomene na prvu, 1993. godinu u veljači osnovane Radionice, u vremenu, još sa zadahom ratnog stradanja Grada, do postupnog i upornog rasta i razvoja, do danas



Mario Braun, aktualni ravnatelj HRZ-a pred prepunom dvoranom posjetitelja

Sonja Seferović
Foto: Željko Tutnjević

Svečano i iznimno posjećen u večernjim satima 4. prosinca bio je, odnedavno obnovljeni ljetnikovac Bunić Kaboga na Batahovini koji u svojim prostorima smješta Odsjek za papir i Odsjek za zidno slikarstvo Restauratorskog odjela Dubrovnika Hrvatskog restauratorskog zavoda. Svečanost obilježavanja dvadeset godina ovog odjela ispunjena je dvodnevni programom (4. i 5. prosinca). Bila je to prigoda da se evociraju uspomene na prvu, 1993. godinu u veljači osnovane Radi-

Najnovijom obnovom ljetnikovca Bunić-Kaboga, Dubrovački odjel obogaćen je dodatnim prostorima namijenjenim kako primarnoj restauratorskoj djelatnosti, tako i popratnim stručnim i javnim događanjima

onice, u vremenu, još sa zadahom ratnog stradanja Grada, do postupnog i upornog rasta i razvoja, do danas, nakon dva desetljeća, ostvarena zaista vrhunskim dometima i rezultatima, kadrovske i prostorne opremljenosti. Nije bilo lako ostvariti rezultate bez svesrdne pomoći koja je susretljivo dolazila s više strana: od grada Dubrovnika, Ministarstva kulture RH, nadvojvotkinje Francesce von Habsburg i njezine Zaklade ARCH, Privredne banke Zagreb, The International Trust for Croatian Monuments na čelu s gospodom Jadrankom Beresford-Peir-

se, do Pokrajinske vlade Lombardije, grada Lamezia Terme, gosp. Claudia Cavaliere i drugih.

Osnutak Radionice

O osnutku Radionice govorio je akademik Igor Fisković, tada ravnatelj Zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, pri kojemu je Radionica i djelovala pet godina u prostoru uz gornji klaustar Samostana Male braće, zahvaljujući predusretljivosti franjevača s tadašnjim gvardijanom fra Josipom Soptom. Istakao je ovim jubilarnim povodom da je ideja o osnivanju restauratorske radionice prisutna od 80.-tih godina prošloga stoljeća da bi zaživjela 1993. u trenutku kada se našla skupina spremnih restauratora da krenu u posao. Kada je stasala u ustanovu, kasnije vezanu uz Hrvatski restauratorski zavod s restauratorima s iskustvom i poznavanjem terena, si-



fra JOSIP SOPTA:

Ideja o osnivanju restauratorske radionice prisutna je od 80.-tih godina prošloga stoljeća da bi zaživjela 1993. u trenutku kada se našla skupina spremnih restauratora da krenu u posao

gurno najgušćeg s pokretnim spomenicima na tlu Hrvatske, ostvario se i ostvaruje materinski dobrohotno, istovremeno stručan odnos prema ovoj baštini, naglašavajući međunarodnu stručnu pomoć od početka, i sjajne radne uvjete ostvarene prije deset godina u ljetnikovcu Stay, sada u susjednom mu ljetnikovcu Bunić-Kaboga. Sjećajući se teških ratnih dana, fra Josip Sopta iskazao je radost što su restauratori upravo u krilu Samostana našli svoj prvi, makar privremeni smještaj. Objedinjavanjem restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj još 1998. godine Dubrovačka radionica postaje dijelom HRZ-a kao Restauratorski odjel Dubrovnika i seli se u prostore obnovljenog ljetnikovca Stay na Batahovini. Od osnovne djelatnosti u početku, restauriranja slika na drvu i platnu, te polikromirane drvene skulpture, djelatnost se širi na restauraciju

baštine na papiru, pergamentu i koži u novoformiranom Odsjeku za papir. Najnovijom obnovom ljetnikovca Bunić-Kaboga, Dubrovački odjel obogaćen je dodatnim prostorima namijenjenim kako primarnoj restauratorskoj djelatnosti, tako i popratnim stručnim i javnim događanjima. O usponu i radu Odjela govorili su i prof. Ferdinand Meder, dugogodišnji i donedavni ravnatelj HRZ-a, prof. Mario Braun, sadašnji ravnatelj HRZ-a, akademik Nenad Vekarić, dogradonačelnik Dubrovnika, prof. Žana Baća, pročelnica dubrovačkog Konzervatorskog odjela, te prof. Miljenko Domijan, predstavnik Ministarstva kulture RH. Program je upotpunjen prezentacijom restauratorskih postupaka na nizu značajnih umjetnina, a drugi dan, omogućen je cjelodnevni posjet radionicama u okviru programa 'Dani otvorenih vrata'.