



U OBNOVLJENOM LJETNIKOVCU BUNIĆ KABOGA

Jedinstvo teorije i prakse u zaštiti pisane baštine

Infrastruktura koja omogućuje sjajan razvoj bitnog segmenta naše kulturne baštine kao što je zaštita papirne građe

U Dubrovačkoj restauratorskoj radionici za papir Hrvatskog restauratorskog zavoda koja djeluje u obnovljenom ljetnikovcu Bunić Kaboga u Batahovini, 15. i 16. studenog organizirana su predavanja iz tehnologije papira za studente preddiplomskog studija restauracije i konzervacije, smjer papir Sveučilišta u Dubrovniku. Time se, sukladno izvrsnim uvjetima koje pruža prostor i potpuno opremljeni laboratorij ostvaruje

sprega praktične i teoretske nastave, naglasio je predavač, vanjski suradnik dubrovačkog Sveučilišta prof. Damir Hasenay u predmetu tehnologija papira, s Filozofskog fakulteta u Osijeku.

Bitan segment

– To je doista infrastruktura koja omogućuje sjajan razvoj vrlo bitnog segmenta naše kulturne baštine kao što je zaštita papirne građe, odnosno pisane baštine. Dobro je da ovaj pre-



Zadovoljne studentice svjesne činjenice da su im pruženi idealni uvjeti studiranja

lijepi prostor zaživi kroz predavanja i druga javna događanja vezana za kulturnu baštinu, jer je to neminovno dio identiteta. A u Dubrovniku biseru naše kulture i povijesti ta je vrijednost zaista naglašena.

Centar izvrsnosti

U tom kontekstu i ovo je centar izvrsnosti za zaštitu papirne građe, rekao je prof. Hasenay, i predmet naknadno uveden u akademski studij vrlo je bitan kao znanstvena komponenta i u kontekstu europske dimenzije i suradnje. Značaj ovog programa istakla je i restauratorica HRZ-a Sanja Serhatlić vanjska suradnica na stu-

diju restauracije i konzervacije Sveučilišta, koja podsjeća da već osma generacija studenata upisuju ovaj studij, te da se smještajem radionice u idealnim uvjetima u svakom pogledu, zahvaljujući u prvom redu donatoru Zakladi Batahovina, pruža izvrsna mogućnost njegova razvoja. Prizemlje ljetnikovca koje je namijenjeno konzervaciji i restauraciji papirne građe, uspješno djeluje u novim prostorima od 1. rujna. Dio prostora na prvom katu namijenjen za restauraciju zidnog slikarstva još nije preseljen iz ljetnikovca Sorkočević u Komolcu.

Sonja Seferović