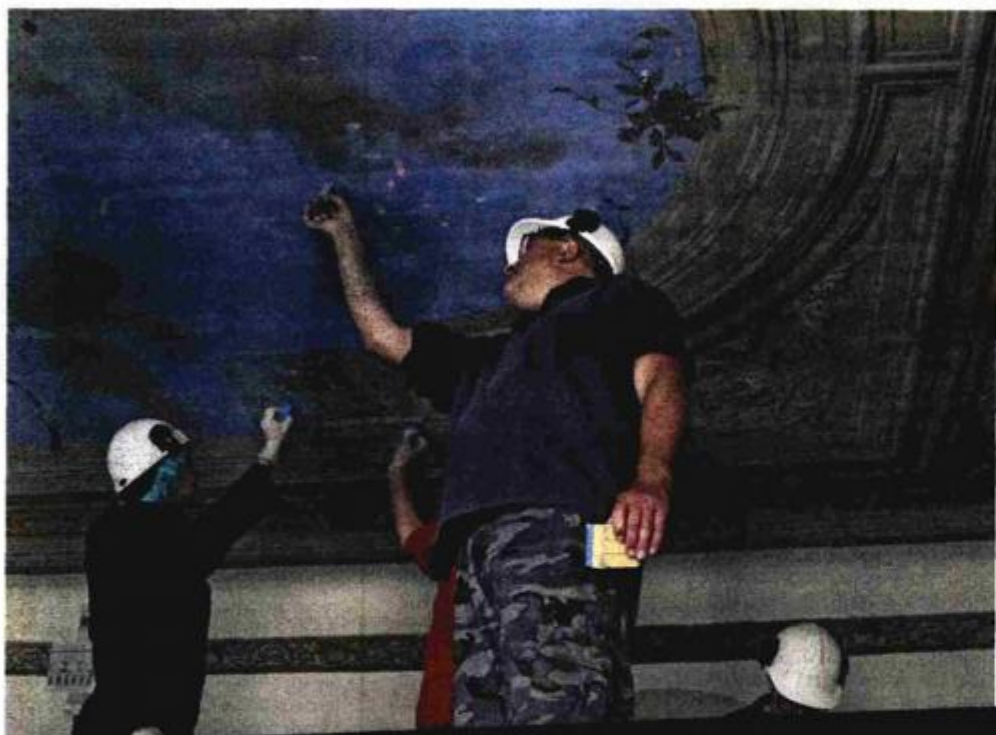




## ZAHVATI NA POVIJESNIM ZDANJIMA UREĐUJU SE OSLIKANI STROPOVI TEATRA I PALAČE MATIAZZI, RESTAURATORI OTKRILI



# Andeli sa stropa palače Matiazzi nisu originalni

piše Daria Lešić

Ministarstvo kulture nedavno je odobrilo ukupno 200 tisuća kuna za dva restauratorska projekta u gradu Šibeniku, obnovu stropa i zidova u atriju Šibenskog kazališta te restauraciju stropa neorenesansne palače Matiazzi izgrađene 1884. godine. Zadatak da 'dotjeraju' oslikane svodove dviju znamenitih šibenskih građevina dobila je ekipa iz splitskog Odjela za zidno slikar-

stvo, mozaik i štuku pri Hrvatskom restauratorskom zavodu.

Kako nam je pojasnio restaurator-konzervator Tonči Borovac, strop palače Matiazzi prije pet godina već je bio u rukama restauratora, ali se u međuvremenu odlomio popriličan komad zida, zbog čega je bila nužna hitna sanacija. Tim hitnije jer palaču Matiazzi koriste gradski odjeli, a na posljednjem katu nalazi se i privatni stan.

### STROP OPASAN ZA GRAĐANE

- Sada nam je zadatak osigurati svod koliko je to moguće da ne bi

imali više ovakvih neugodnih iznenađenja - kazao nam je Borovac. Osim toga, restauratori istražuju mogućnost povezanosti oslikanog stropa u palači Matiazzi s onim u šibenskom kazalištu. Restauratorski zahvati pod budnim su okom šibenskog konzervatora Ive Šprljana koji nam je pojasnio poveznicu slika u kazalištu i palači Matiazzi.

- Temeljem uspoređivanja geometrijskih dekoracija na stropu teatra i palače, otkriven je isti stil autora. Zgradu kazališta oslikavao je poznati talijanski zidni slikar Antonio Zuccaro koji je, sasvim

sigurno, tada imao i svoju radionicu u Šibeniku. On je bio majstor oslikavanja geometrijskih vijenaca kojima se stvara osjećaj voluminoznosti, kao da je riječ o zidnoj arhitekturi. Vjerojatno je njegova prisutnost motivirala i druge investitore u gradu, koji su u to doba bili članovi kazališnog društva,

da ga angažiraju na dekoraciji svojih obiteljskih kuća - pojašnjava Šprljan. Sondažom restauratori su otkrili

i još jedan zanimljiv detalj.

Slika anđela i nebeskog plavetnila, iako se vjerovalo da je originalna, ipak je nastala

mного godina poslije gradnje palače Matiazzi.

- Bilo je vidljivo

kako ju nije radio kvalitetni slikar jer su anđeli gotovo karikature, a restauratori su skidanjem sloja otkrili novi sloj s motivom cvijeća. Ti su cvjetovi prelazili arhitektonski okvir što znači da su istovremeni oslik - navodi Šprljan koji će predložiti da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

da se sloj s anđelima ukloni, a zadrži izvorna slika s cvijecom

### ILUZIONISTIČKE SLIKE

- Zidne iluzionističke slike iz 2. polovice 19. stoljeća jako su rijetke i stoga su izuzetno važne. Naime, u Šibeniku i Dalmaciji rijetko su očuvane, iako ih je bilo mnogo. Ili su oštećene u II. svjetskom ratu ili su prekrivene recentnim slojevima boje, stoga ovo što imamo su ostaci ostataka - kaže Šprljan.

Iako se sasvim slučajno poklopilo da se istovremeno radi na obnovi dva stropa šibenske spomeničke baštine, i to udaljena samo nekoliko metara, riječ je o sretnoj okolnosti. Naime, restauratorima je logistički puno jednostavnije organizirati posao, a strop u atriju kazališta zbog lošeg stanja u kojem je bio, napominju naši sugovornici, pod restauratorske prste došao je u posljednji čas.